



Le Centre des monuments nationaux  
présente

# les grands projets de l'année 2023

**DOSSIER DE PRESSE**  
**26 JANVIER 2023**

**CONTACTS PRESSE**

Pôle presse du CMN : Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery  
01 44 61 21 86  
[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
<https://presse.monuments-nationaux.fr/>

**CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX**

# Sommaire

## LE CMN EN CHIFFRES 4

## LES GRANDS PROJETS DE L'ANNÉE 2023 7

1. Ouverture de la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts .....	8
2. Ouverture du premier tiers lieu au château de Jossigny et poursuite de l'expérimentation dans d'autres monuments .....	13
3. Poursuite et inaugurations des chantiers dans le cadre du plan de relance du gouvernement .....	14
• Château de Rambouillet : restauration de l'appartement de l'Empereur .....	14
• Château de Bussy-Rabutin : restauration et ouverture de l'aile Sarcus .....	15
• Abbaye de Cluny : restauration de la chapelle Jean de Bourbon et commande de vitraux à l'artiste Sarkis .....	16
• Palais du Tau : restauration et refonte du parcours de visite .....	17
• Château d'Angers : restauration des remparts nord .....	19
• Abbaye du Mont-Saint-Michel : restauration de la Merveille .....	20
• Château de Pierrefonds : restauration de l'aile des Preuses .....	21
• Place forte de Mont-Dauphin : restauration de la caserne Rochambeau .....	22
• Château de Villeneuve-Lembron : restauration de la contrescarpe .....	22
• Château de Montal : restauration des parties hautes .....	23
• Château de Carrouges : restauration de la chambre de l'Evêque .....	24
• Château de Vincennes : restauration du pont-levis et pont dormant .....	24
• Hôtel de Sully : rénovation du jardin .....	25

## UNE AMBITIEUSE PROGRAMMATION CULTURELLE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE 27

1. Les expositions temporaires .....	28
• « Paris, capitale de la gastronomie du Moyen Âge à nos jours » à la Conciergerie de Paris .....	28
• « La demeure de l'Archange » à l'abbaye du Mont-Saint-Michel .....	29
• « Oser être Libre ou Liberté Générale », en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage au Panthéon .....	29
• Carte blanche à Raphaël Barontini au Panthéon .....	30
• « Arbre de vie » de Joana Vasconcelos au château de Vincennes .....	30
• Carte blanche à Johan Creten à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue .....	30
• Hôtel de la Marine – Galeries Al Thani- Exposition : L'Art en Angleterre au Moyen Âge », en collaboration avec le Victoria and Albert Museum de Londres .....	31
• Carte blanche à Philippe de Gobert à la villa Cavrois .....	32
• 30 <sup>e</sup> anniversaire de la collection permanente d'art contemporain Curios & Mirabilia au château d'Oiron ....	32
• « Fleurs de pierre » au château de Châteaudun .....	33
• « Tables d'exception » au château de Cadillac .....	33
• « Salses 1503, artillerie et fortifications entre Moyen Âge et Renaissance » à la forteresse de Salses .....	33

• « Par-delà les lagunes », photographies d'Eric Bourret aux tours et remparts d'Aigues-Mortes .....	34
• « Le mobilier des années Auriol au château de Rambouillet » .....	34
• « Habiter la villa » de Françoise Pétrovitch à la villa Savoye .....	35
2. Les enrichissements de parcours de visite .....	36
3. Les spectacles .....	39
4. Le programme artistique du ministère de la Culture : Mondes nouveaux .....	41
5. Les expositions itinérantes .....	41
• Magies baroques .....	41
• Le chant des ondes .....	42
• Fantaisies pour un palais .....	42
• Il était une forêt .....	42
• Les chambres des merveilles .....	43

## LA POLITIQUE INNOVATION ET NUMÉRIQUE 45

1. Expérience digitale .....	46
• Ouverture de la boutique en ligne du Centre des monuments nationaux .....	46
• Lancement des nouveaux sites Internet en avril 2023 .....	47
2. Les nouveaux usages et technologies immersives .....	48
• « CMN numérique » dans le cadre du programme PIA4 .....	48
• Expérience immersive : Archi VR à la villa Savoye .....	49

## NOUVELLE PROMOTION DE L'INCUBATEUR DU PATRIMOINE 51

## MÉCÉNAT 55

## CMN INSTITUT, UN PARTAGE DE SAVOIR-FAIRE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER 56

## PASSION MONUMENTS 59

## ÉDITIONS DU PATRIMOINE 61

## CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS 2023 68

Le CMN en bref .....	70
----------------------	----



# Le CMN en chiffres



## Plus de 100 monuments ouverts

61 parcs et jardins  
au sein de ces monuments



## 245 opérations de travaux en cours

(du diagnostic  
à la réception)



## 450 manifestations culturelles

(expositions temporaires,  
concerts, spectacles vivants)  
organisées chaque année



## 1 centre de formation

CMN Institut  
[www.cmninstitut.fr](http://www.cmninstitut.fr)



## 10 117 759 visiteurs

en 2022  
sur l'ensemble du réseau



## 79 librairies-boutiques

700 références  
pour les Éditions du patrimoine  
dont 49 nouveautés en 2022



## 36 start-ups

de l'Incubateur  
du patrimoine  
[www.lincubateurdupatrimoine.fr](http://www.lincubateurdupatrimoine.fr)



## 1 boutique en ligne

[www.boutiquedupatrimoine.fr](http://www.boutiquedupatrimoine.fr)

## Top 5 des monuments les plus visités

1. *Arc de triomphe* : 1 754 767
2. *Abbaye du Mont-Saint-Michel* : 1 285 611
3. *Sainte-Chapelle* : 1 201 621
4. *Panthéon* : 949 445
5. *Château et remparts de Carcassonne* : 535 327

## LES SITES INTERNET EN CHIFFRES EN 2022

### Sur l'ensemble des sites Internet

5 912 841 utilisateurs (soit +27 %)  
14 792 833 pages vues (soit +25 %)

### Top 5 des sites les plus fréquentés

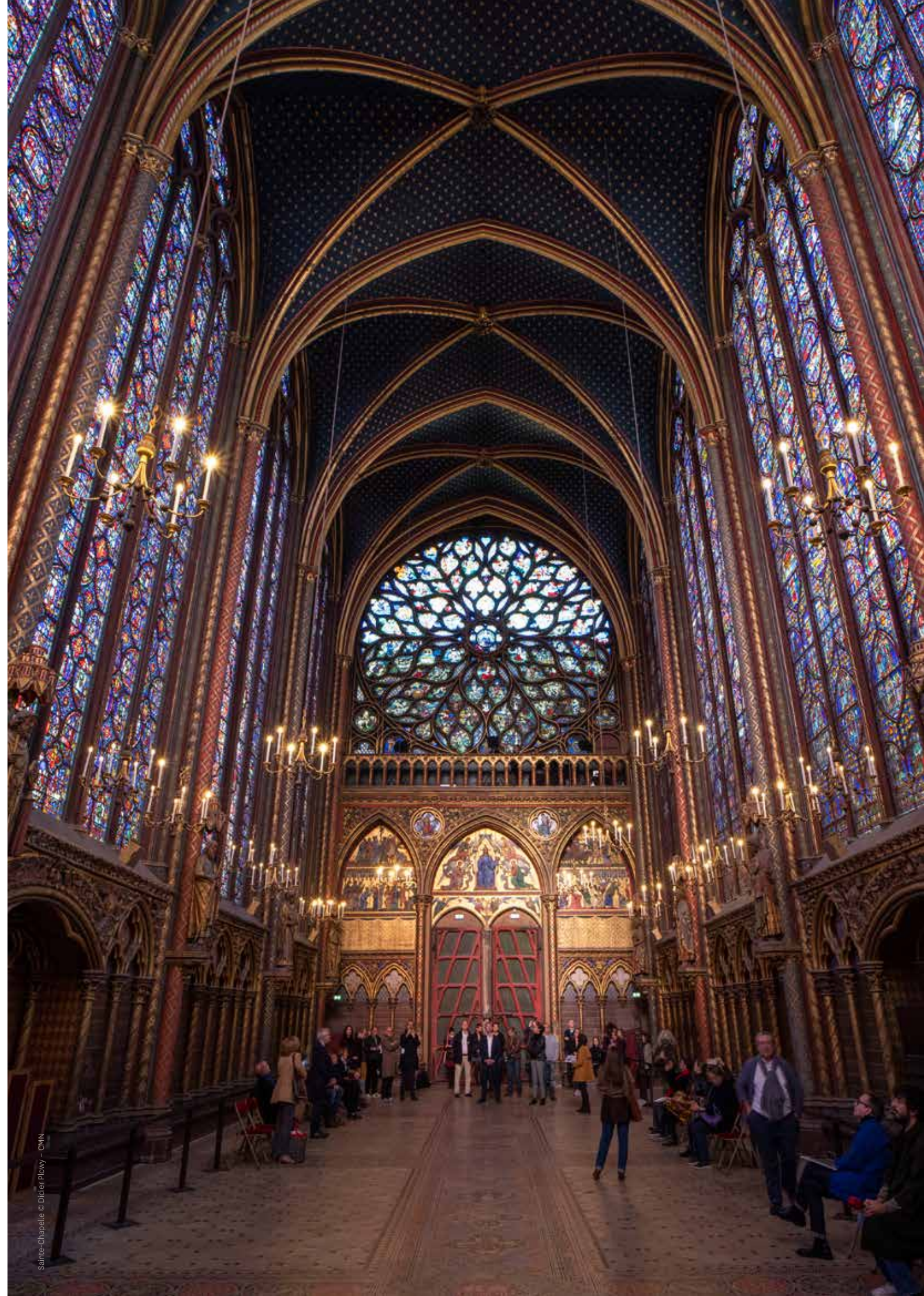
*Sainte-Chapelle*  
607 599 utilisateurs,  
1 521 409 pages vues

*Arc de triomphe*  
579 747 utilisateurs,  
1 270 869 pages vues

*Hôtel de la Marine*  
440 201 utilisateurs,  
1 346 496 pages vues

*Panthéon*  
417 097 utilisateurs,  
968 756 pages vues

*Abbaye du Mont-Saint-Michel*  
203 851 utilisateurs,  
531 652 pages vues







.....

# Les grands projets de l'année 2023

.....





## OUVERTURE DE LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE AU CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÊTS

**Le Centre des monuments nationaux ouvrira au public au mois de juin 2023 la Cité internationale de la langue française au terme d'un important chantier lancé en 2020 au château de Villers-Cotterêts.**

En 1539, François I<sup>er</sup> signa au château de Villers-Cotterêts une ordonnance qui notamment instaura l'usage du français dans les actes administratifs et juridiques. En 1790, le château fut saisi comme bien national avant d'être affecté à une caserne de l'armée républicaine, qui y causa de nombreuses détériorations. Le château devint ensuite un dépôt de mendicité, puis une maison de retraite en 1889. Le château de Villers-Cotterêts était sans affectation et à l'abandon depuis 2014. En 2018, M. Emmanuel Macron, Président de la République, a confié au Centre des monuments nationaux la restauration du château et le projet d'y créer la Cité internationale de la langue française. Depuis le 18 janvier 2023, Paul Rondin a pris le poste de directeur de la Cité internationale de la langue



Ciel lexical sur la cour du Jeu de Paume © Ecole noire productions

### Une verrière contemporaine et un ciel lexical au-dessus de la cour du Jeu de Paume

La cour du Jeu de Paume constitue un espace de liaison et de rencontre naturel entre les différents services d'accueil et activités logés dans les ailes du logis royal et organisés autour de cet emplacement central. Le CMN a ainsi décidé de créer une verrière couvrant toute la cour, permettant non seulement de favoriser la circulation entre les espaces consacrés aux différentes activités proposées, mais aussi d'offrir un espace central pouvant être utilisé à l'occasion de manifestations culturelles. L'enjeu est que cette création contemporaine s'intègre harmonieusement à son contexte patrimonial. Elle est ainsi positionnée juste en-dessous de la corniche de sorte à ne pas couper visuellement les façades. Sa forme relativement plate lui permet de laisser une vue dégagée depuis les combles. La verrière est complétée en sous-face d'un « ciel lexical » constitué d'un ensemble de mots en suspension, projetant leur ombre le jour et s'illuminant la nuit. Afin que ce parti-pris architectural soit représentatif de la perception du projet par les cotteréziens, ceux-ci ont été associés au choix des mots, à travers des ateliers en milieu scolaire et une journée dédiée au grand public. Des dictionnaires et des jeux ont été mis à disposition des participants pour leur faire découvrir la richesse

de l'expression francophone. Chacun a pu ensuite s'exprimer et faire des propositions de mots en lien avec les divers aspects du projet : le château, son histoire, son environnement, les grandes figures littéraires du territoire, les différents espaces de la Cité et surtout sur le parcours permanent dédié à la langue française et ses nombreuses thématiques.



Esquisses de la verrière sur la cour du Jeu de Paume et ciel lexical © Atelier Projectiles - Olivier Weerts

Près de trois-cent mots ont ainsi été récoltés. Après analyse, ce sont près de cent mots qui ont été retenus en fonction de différents critères (occurrence, pertinence par rapport au projet, contraintes techniques, etc.) : de l'« alexandrin » au « verlan », sans « divulgâcher » tous les « fragments ». Afin d'ouvrir le monument sur son environnement, la cour sera traversante et accessible librement. Les habitants et les visiteurs pourront traverser le site, pendant les heures d'ouverture, pour se rendre vers la ville côté sud ou vers le parc du château et au-delà la forêt de Retz.





française afin de piloter le projet dans toutes ses dimensions et d'en préparer la programmation culturelle. Valérie Senghor, directrice générale adjointe du Centre des monuments nationaux, a assuré pendant la totalité de la phase préparatoire les fonctions de cheffe du projet Villers-Cotterêts. Grâce à son engagement et aux multiples partenariats qu'elle a su établir, tant au plan territorial qu'au plan national et international, elle est parvenue à donner visibilité et crédibilité à la Cité internationale de la langue française. Son travail permet ainsi à la nouvelle direction d'avancer sur des bases solides pour faire de ce nouvel établissement culturel une réalité au service aussi bien de l'attractivité du territoire de l'Aisne et de ses environs que du rayonnement de la langue et de la culture françaises dans le monde.

Le château, classé au titre des monuments historiques depuis 1997, bénéficie d'importants travaux de restauration et d'aménagement pour accueillir la future Cité internationale de la langue française. Une première phase de travaux comprenant la restauration des façades principales et des décors patrimoniaux, notamment les éléments architecturaux de la Renaissance et des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles s'est achevée en mars 2022. La pose de la verrière de la cour du Jeu de Paume et son ciel lexical s'est terminée en fin d'année 2022. La mise en place du parcours de visite permanent sur la langue française débute actuellement pour ouvrir au public au mois de juin 2023, ainsi que la librairie-boutique, l'auditorium, les espaces pédagogiques et de formation, les ateliers de résidences et l'espace dédié

aux expositions temporaires. Afin de présenter au public l'avancement du chantier, une maison du projet est installée depuis septembre 2021 dans le petit bosquet et accueille également des ateliers et des activités autour de la langue française. Premier lieu culturel entièrement dédié à la langue française, le parcours de visite permanent sous le commissariat scientifique de Xavier North, délégué général à la langue française et aux langues de France de 2004 à 2014, Barbara Cassin, philologue, membre de l'Académie française, Zeev Gourarier, directeur scientifique et des collections du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille, et Hassane Kassi Kouyaté, directeur du festival des Francophonies en Limousin, s'appuiera sur une soixantaine de dispositifs innovants de médiation et de précieux objets, documents et œuvres prêtés par de prestigieuses institutions nationales et internationales. Ce voyage interactif à travers le temps et l'espace donnera à voir et à entendre la langue française sous toutes ses formes en trois séquences : « Une langue-monde », « Une invention continue » et « Une affaire d'État ». Le parcours de visite se déploiera sur plus de 1 200 m<sup>2</sup> dans les quatre ailes du Logis royal.



Chapelle restaurée du château de Villers-Cotterêts © Benjamin Gavaudo - CMN



Esquisse de la salle « Une langue-monde » © Atelier Projectiles

La programmation de la Cité internationale de la langue française sera pluridisciplinaire et valorisera la diversité des cultures francophones dans toutes leurs formes d'expression : lettres, théâtre, danse, musique, arts plastiques et numériques y auront toute leur place. Expositions, spectacles, concerts, festivals, événements, rencontres, lectures, performances, rythmeront la vie du lieu. L'ouverture sera accompagnée d'une programmation culturelle dédiée.

Le chantier de restauration associe aussi pleinement les acteurs de l'emploi du territoire. En effet, des clauses d'insertion sociale ont été intégrées aux marchés publics de travaux du CMN. Trente-sept entreprises du chantier du château de Villers-Cotterêts sont engagées dans ce dispositif d'insertion qui favorise l'emploi local et a des retombées économiques directes pour le territoire. Il a permis l'emploi de 140 salariés et la réalisation de plus de 80 000 heures d'insertion.

Enfin, la forêt de Retz a été labellisée « Forêt d'exception » au mois de mars 2022, et le château et son parc ont été classés domaine national en juin 2022, en reconnaissance de leur valeur patrimoniale exceptionnelle.



Esquisse de la salle « La Révolution et les langues régionales » © Atelier Projectiles

Le CMN échange avec près de 80 partenaires, publics et privés, allant du local à l'international, des champs culturels, artistiques, pédagogiques et de formation, sociaux et associatifs etc. autour d'axes de coopération pour construire la programmation culturelle, artistique et institutionnelle de la Cité qui se déploiera dans les différents espaces (parcours de visite, expositions temporaires, activités pédagogiques et de formation, résidence de création artistique et de recherche...)

- Dans le champ de l'**accessibilité**, avec l'objectif d'ouvrir grand les portes de la Cité internationale de la langue française à tous les publics
- Dans le champ de la **formation**
- Dans le champ des **résidences**
- Dans le champ de la **recherche**
- En matière de collaboration avec des **médias francophones**



## OUVERTURE DU PREMIER TIERS LIEU AU CHÂTEAU DE JOSSIGNY ET POURSUITE DE L'EXPÉRIMENTATION DANS D'AUTRES MONUMENTS



Esquisse de la salle « Une langue en mouvement »  
© Atelier Projectiles

Afin de renforcer la contribution des monuments qu'il exploite au développement des territoires, le Centre des monuments nationaux a décidé d'expérimenter l'implantation de tiers lieux au sein de certains d'entre eux.

Acteur culturel de proximité, implanté dans des environnements particulièrement divers, le CMN entend s'affirmer encore un peu plus comme un acteur territorial en mettant toujours davantage son réseau de monuments au service de l'intérêt général, en y implantant des activités en mesure de développer des liens entre différents acteurs locaux, de favoriser le partage, les initiatives collectives et la création de valeur économique, sociale, éducative... L'implantation de tiers lieux au sein de monuments nationaux vise également à faciliter l'accès à la culture du public de proximité. Le CMN a fait appel à Plateau Urbain, coopérative d'urbanisme transitoire, pour l'assister dans cette expérimentation de tiers lieux sur plusieurs sites et réinventer les pratiques et usages du patrimoine. Le premier tiers lieu a ainsi vu le jour au château de Jossigny à la fin de l'année 2022. Ce château du XVIII<sup>e</sup> siècle, n'était ouvert au public ces dernières années que pour des événements ponctuels. C'est en raison de sa capacité à accueillir de nouveaux usages à court terme que le CMN en a fait son premier terrain d'expérimentation. Douze porteurs

de projet ont été retenus parmi soixante-quinze candidats. Ils ont été choisis notamment pour leur capacité à diversifier les usages du château et à y attirer de nouveaux publics, éloignés des visites culturelles. Ils ont également en commun de vouloir contribuer à la démarche collective du lieu, par un partage de connaissances, la mutualisation de matériel et de ressources, la création de projets communs. La majorité d'entre eux exerce dans le domaine de l'art, de l'artisanat et de la création (tapisserie, teinture, mosaïque, marqueterie de paille, bijoux, mode...), avec une forte sensibilité à l'environnement se traduisant par une attention portée aux matériaux, aux techniques, aux circuits. Une structure de médiation culturelle portée sur l'archéologie s'est également installée, aux côtés des ateliers de fleurs séchées, de teinture végétale ou encore de création de décors. Une dizaine de salles des anciens communs du château et des espaces extérieurs ont été mis à leur disposition pour une durée de 18 mois afin d'y développer leurs activités et de collaborer avec les autres acteurs du site.

Un deuxième tiers lieu ouvrira au château de Châteaudun au printemps 2023. L'appel à projet est actuellement ouvert, les porteurs de projet peuvent candidater jusqu'au 28 février 2023 sur la plateforme Plateau Urbain :

<https://plateforme.plateau-urbain.com/recherche/>.

Trois espaces leur sont proposés. La cidrerie et ses jardins, en contrebas de la façade nord, du côté du Loir, sont destinés à un projet de convivialité. Une partie des anciennes cuisines du château, dans l'aile ouest pourra accueillir des artistes du monde du spectacle pour la préparation et la répétition d'événements. Deux salles de l'aile nord seront dédiées à l'économie circulaire.



Château de Jossigny © Benjamin Gavaudo - CMN

- 1 200 m<sup>2</sup> de **parcours permanent de visite** sur la langue française et la francophonie
- 400 m<sup>2</sup> d'**expositions temporaires**
- 250 places dans l'**auditorium**
- 12 **ateliers de résidence** pour des artistes, chercheurs, entrepreneurs
- 2 **commerces de proximité** : une librairie-boutique et un café-salon de thé
- Une **programmation variée** de spectacles, d'événements, de conférences et d'expositions
- Des **activités pédagogiques**, de **formation** et d'apprentissage de la langue
- Un **laboratoire de recherche et d'innovation** sur les enjeux linguistiques

**Budget prévisionnel** : 200 M €

**Calendrier** : juin 2023

**Maîtres d'œuvre** : Olivier Weets, ACMH / Projectiles

Esquisse des espaces dédiés aux ateliers et formations © Atelier Projectiles



Esquisse de la librairie-boutique © Atelier Projectiles





**Château de Rambouillet**

**→ restauration de l'appartement  
de l'Empereur**

Après la campagne de restauration des façades et des toitures achevée en 2017, le CMN engage un important chantier de restauration des appartements du château. L'appartement situé au premier étage du château côté cour d'honneur, a été aménagé au XVII<sup>e</sup> siècle et remanié à plusieurs reprises par ses occupants successifs, notamment Napoléon I<sup>er</sup> qui fit transformer en 1807 l'ancien boudoir de Marie-Antoinette en salle de bains. Cette pièce a conservé son décor peint à l'antique avec trépièdes, autels, candélabres, etc., et constitue aujourd'hui le point d'orgue de l'enfilade.

Afin d'assurer la bonne conservation et la mise en valeur de l'ensemble, il sera restauré en lui restituant une cohérence aujourd'hui perdue. Les boiseries et décors peints présentent en effet des désordres témoignant de leur vieillissement. L'appartement sera restitué dans un état aussi proche que possible de celui du temps de son occupation par l'Empereur. Cette campagne, qui s'accompagnera d'un remeublement complet réalisé à partir des inventaires, permettra ainsi aux visiteurs de mieux comprendre les lieux et leurs usages, grâce à la mise en place de nouveaux outils de médiation.

Ainsi, dans la chambre les lambris de hauteur créés au XX<sup>e</sup> siècle seront supprimés pour ne conserver que les lambris bas. Une tenture de satin bleu sera rétablie en partie haute, sur le modèle de celle en place du temps de Napoléon. Le riche décor de la salle de bains a subi quelques modifications sous la Restauration visant à dissimuler ou remplacer les emblèmes de l'Empire. L'apport d'emblèmes de la Restauration puis la tentative au XX<sup>e</sup> siècle de rétablissement des emblèmes impériaux rend la lecture de l'ensemble difficile. La restauration cherchera à réduire les incohérences. Les emblèmes de l'Empire qui avaient été dégagés seront restaurés et ceux qui



Salle de bains de l'Empereur du château de Rambouillet (avant restauration) © Laurent Gueneau - CMN

demeurent dissimulés par des repeints en aplats seront dégagés à leur tour. Le plancher sera consolidé et les installations techniques (électricité, chauffage, ventilation, plomberie, dispositifs de sécurité) seront renouvelés par la même occasion.

L'ensemble des rideaux sera restitué. Cela permettra de rendre aux pièces leur aspect d'espace habité, et de filtrer la lumière afin de ralentir son effet sur la dégradation des éléments textiles notamment.

La restauration des appartements de l'Empereur sera également l'occasion de présenter aux visiteurs les évolutions du château grâce à des dessins réalisés par un architecte spécialisé. Situés à des endroits-clés du parcours de visite, ils permettront de faire comprendre l'organisation du château et de mettre en valeur sa riche histoire.

Cette opération constitue une nouvelle étape dans la mise en œuvre du projet d'envergure amené à se déployer dans les prochaines années pour favoriser la découverte par tous les publics de la richesse artistique et historique de ce monument exceptionnel.

**Budget prévisionnel :** 2,5 M €  
**Calendrier :** juin 2023  
**Maître d'œuvre :** Christophe Batard, ACMH



**Château de Bussy-Rabutin**

**→ restauration et ouverture de l'aile Sarcus**

Construit au XVI<sup>e</sup> siècle et aménagé par Roger de Rabutin au XVII<sup>e</sup>, le château de Bussy-Rabutin a été sauvé de la ruine, restauré et partiellement aménagé par le comte de Sarcus dans les années 1830. À l'étage, les appartements de Roger de Rabutin, dans l'aile ouest, sont ouverts au public, mais les appartements du comte de Sarcus et la galerie Renaissance, dans l'aile est, n'ont jamais été ouverts à la visite. L'aile dite « Sarcus » comprend au rez-de-chaussée une salle à manger, un salon et des pièces dédiées à la domesticité, cuisine, office et fruitier, ainsi qu'une pièce de bains. L'étage est distribué classiquement avec un salon, deux chambres et une bibliothèque. Ces appartements aménagés au XIX<sup>e</sup> siècle et les espaces desservants, établis pour certains au XVIII<sup>e</sup> siècle, illustrent l'évolution des grandes demeures entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle, avec l'amélioration du confort et l'articulation entre les espaces de la domesticité et ceux des maîtres. L'ensemble conserve néanmoins une grande part de sa distribution originelle et certains de ses décors. Ces espaces, disparates sur les plans tant de la fonction, de l'histoire et de la conservation, ont souffert d'infestation d'insectes xylophages obligeant le

retrait des parquets. Par ailleurs, les murs périphériques subissaient des remontées capillaires dues à la proximité des douves en eau et les charpentes de l'aile en retour connaissaient des infiltrations. Le CMN a effectué le drainage périphérique en pied des façades du monument afin d'améliorer son état sanitaire et restauré la galerie du premier étage de l'aile Sarcus, offrant une nouvelle surface d'accueil pour les expositions temporaires, et l'escalier en vis de la tour sud-est. Il termine la restauration des appartements Sarcus au rez-de-chaussée, la restitution de leurs décors et leur remeublement.

Sur la base des inventaires descriptifs, et de représentations peintes ou gravées d'espaces équivalents, le CMN a cherché à recréer un espace aussi authentique que possible pour le décor des murs, les textiles, le mobilier et les objets, et à rendre une atmosphère habitée grâce aux luminaires et à la présence de petits objets. L'entreprise de remeublement bénéficie de généreux dépôts du Mobilier national de plus d'une quarantaine d'œuvres. Les collections anciennes du château sont également redéployées. L'ensemble de ces collections a été restauré à cette occasion.

Dans le vestibule, le décor en faux appareillage de pierre aux joints apparents redécouvert lors de la restauration des peintures sera restauré et restitué.



Château de Bussy-Rabutin (avant restauration) © Colombe Clér - CMN



Dans le boudoir, qui était abondamment orné de tableaux, deux d'entre eux ont pu être identifiés et localisés au musée des Beaux-Arts de Dijon et au musée Calvet à Avignon, qui ont accepté de les déposer. Il s'agit des *Quatre Saisons*, esquisse de plafond anciennement attribuée à Pierre Paul Prud'hon et de *Jaël et Siséra* de Gérard de Lairesse. Certains décors de papier peint perdus seront restitués dans le salon. Dans la salle à manger, la forme octogonale originale de la pièce sera rétablie. Le décor des parois en faux marbre, masqué par des repeints, sera dégagé, restauré et complété. Une acquisition importante a été réalisée pour cette pièce, avec une statue d'*Hébé* d'après Bertel Thorvaldsen conforme à la description de l'inventaire. Le cabinet du poêle qui servait d'office, traditionnellement réservé au stockage des denrées, présentera un bel herbier réalisé pour l'occasion dans les jardins de Bussy au printemps 2022 en écho à l'herbier du comte de Sarcus.

L'ouverture au public de ces appartements permettra d'introduire une nouvelle dimension thématique et chronologique, complémentaire à celle de l'aile ouest, en mettant en évidence l'évolution de l'articulation des espaces, des usages, du confort, entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle. Le circuit de visite sera par ailleurs accessible à tous, grâce à l'installation d'un élévateur.

**Budget prévisionnel :** 3,6 M €

**Calendrier :** mars 2023

**Maîtres d'œuvre :** Martin Bacot, ACMH / société ARCHIPAT

## Abbaye de Cluny

### → restauration de la chapelle

#### Jean de Bourbon et commande de vitraux à l'artiste Sarkis

La grande abbatale de Cluny (Cluny III) est édifiée à partir de la fin du XI<sup>e</sup> siècle et consacrée en 1130 par le pape Innocent II. Elle connaît des embellissements au cours des siècles suivants, notamment la reconstruction de la chapelle Saint-Martial au XIV<sup>e</sup> siècle située dans le grand transept, et la construction de la chapelle Jean de Bourbon, implantée à l'extrémité sud du petit transept à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. La chapelle Jean de Bourbon porte le nom de l'abbé qui la fit construire vers 1460 pour devenir sa chapelle funéraire. Le remarquable décor sculpté gothique flamboyant est attribué à Antoine Le Moiturier et comporte notamment des consoles représentant les grandes figures de l'Ancien Testament.

Dans la continuité de la restauration du petit transept réalisée de 2008 à 2010, l'opération de restauration et de mise en valeur de la chapelle Jean de Bourbon propose de redonner à ce joyau gothique flamboyant son faste d'origine.



Chapelle Jean de Bourbon de l'abbaye de Cluny (avant restauration) © Patrick Tourneboeuf - Tendence Floue - CMN

Le programme de restauration et de mise en valeur prévoit la restauration des maçonneries en pierre de taille en particulier celles des glacis et des encadrements des baies à remplages, extrêmement érodés. La couverture actuelle en tuiles creuses, trop plate, sera remplacée par une couverture en ardoise comme autrefois. Le versant est de la chapelle, vestige d'un pan de la couverture primitive, servira de modèle à la restitution de cette couverture pentue en ardoise sur une charpente en chêne. La chapelle retrouvera ainsi un aspect extérieur plus proche de son état d'origine. La sacristie en pierre de taille logée entre les deux contreforts du chevet avec sa voûte en berceau et sa couverture en ardoise sera rétablie à l'identique.

À l'intérieur, le décor sculpté sera rétabli. Les éléments sculptés (les pinacles, les dais, qui présentent des lacunes, les culots, les clefs de voûte) ainsi que la piscine liturgique sculptée seront consolidés et restaurés afin de retrouver leur lisibilité. La polychromie initiale de ces éléments sera suggérée avec des teintes atténuées.

Le portail gothique nord bénéficiera également d'une restauration par greffe numérique de décors qui ornent l'accolade, en majorité disparus au cours du XX<sup>e</sup> siècle.

Dans le cadre de cette restauration, une commande a été passée à l'artiste Sarkis qui créera des vitraux polychromes. Ils contribueront à rendre à la chapelle une atmosphère colorée et fastueuse. Deux autels seront aussi créés par l'artiste, et positionnés dans l'oratoire et dans le chœur afin que les visiteurs puissent découvrir la chapelle selon des dispositions qui reprennent celles du XV<sup>e</sup> siècle.

**Budget prévisionnel :** 2,3 M €

**Calendrier :** juin 2023

**Maître d'œuvre :** Frédéric Didier, ACMH (Agence 2BDM)



## Palais du Tau

### → restauration et refonte du parcours de visite

Le CMN a lancé au début de l'année 2022 un ambitieux projet de restauration, de réaménagement intérieur et de refonte du parcours de visite du palais du Tau, pour un montant total de près de 17 millions d'euros.

Devenu propriété de l'État en 1905, puis lourdement endommagé par des bombardements de la Première Guerre mondiale, le palais est, depuis sa réouverture en 1972, le musée de l'œuvre de la cathédrale et des sacres des rois de France. Plus de cinquante ans après son inauguration, la refonte du parcours de visite s'avère nécessaire. L'accent sera mis sur la thématique des sacres des rois de France qui ont constitué autant d'événements marquants pour la ville que pour l'histoire nationale. Claude d'Anthenaise, conservateur général du patrimoine, ancien directeur du musée de la Chasse et de la Nature à Paris, en assure le commissariat et la direction artistique.

Ce travail mènera au renouvellement complet de la scénographie du palais et privilégiera la création d'atmosphères, où les collections liées aux sacres et le trésor de la cathédrale de Reims seront magnifiés. La mise en scène donnera la sensation aux visiteurs d'assister à la cérémonie.

Parce que la cathédrale est le lieu de son déroulement, les collections du musée de l'œuvre seront intégrées au parcours où elles participeront à l'évocation du cadre monumental de l'événement. Plusieurs salles seront également dédiées à l'histoire du palais et de sa célèbre voisine.

Cette nouvelle exposition permanente poursuivra et développera aussi le travail d'accessibilité et d'inclusion mené depuis de nombreuses années au palais. Elle répondra aux besoins spécifiques des visiteurs en situation de handicap pour améliorer, finalement, le confort de tous. Les plus jeunes visiteurs bénéficieront, quant à eux, d'un parcours pensé à leur attention.





Le CMN a d'ores et déjà lancé d'importants travaux sur le bâti. La restauration des façades a débuté au printemps 2022 et se poursuivra jusqu'à fin 2023. Les travaux d'intérieur touchant au bâti classé comprennent pour l'essentiel le renforcement et la création de planchers, la rénovation complète du système de chauffage, la reprise du réseau de distribution électrique, ainsi que le nettoyage approfondi des revêtements muraux.

Les aménagements intérieurs du palais sont aussi repensés avec le déploiement d'une nouvelle billetterie-librairie-boutique, l'installation de réserves ou la réorganisation des bureaux.

Enfin, un important travail sur les collections sera également engagé : nettoyage, restauration de certaines œuvres, réflexion sur les dépôts et les acquisitions, etc.

L'ensemble de ces travaux intérieurs a débuté en janvier 2023 et nécessite la fermeture au public du palais du Tau. Une billetterie-boutique temporaire sera installée dans la cour afin de maintenir l'activité commerciale et la vente de billets pour la visite des tours de la cathédrale.

Ce projet bénéficie d'un soutien de 1M€ de Dassault Histoire & Patrimoine pour la restructuration des intérieurs et la refonte du parcours de visite.

**Budget prévisionnel :** 16,8 M €

**Calendrier :** décembre 2024

**Maîtres d'œuvre :** Marie-Suzanne de Ponthaud, ACMH / Groupement Atelier Philéas

**Programmiste :** AG Studio

**Muséographes :** AB Muséo et Laura Gaudenzi



## Château d'Angers

### → restauration des remparts nord

Dans la continuité des opérations de restauration et de mise en valeur menées depuis plusieurs années sur l'enceinte du château (renforcement du pont-levis, restauration des remparts sud...), des travaux de consolidation et d'assainissement sur les remparts nord ont été lancés en avril 2021.

Cette opération donne l'occasion de réaliser des fouilles et une étude de l'archéologie du bâti. Ce travail de suivi archéologique permet de mieux connaître l'évolution des fortifications nord, la chronologie de leur édification, telle l'étude des différentes traces et vestiges (anciennes fenêtres, trophées, stratigraphies constructives, etc.) qui sont découverts lors des purges des joints des maçonneries, au fur et à mesure de l'avancement du chantier.

Le chantier porte sur les remparts nord avec leurs tours, leurs courtines et la porte de ville (pont fixe et pont-levis). Certaines parties instables ont été démontées avant d'être remontées avec les mêmes pierres. Les pierres les plus dégradées ont été remplacées. Les joints cimentés des années 1950, très dégradés et non adaptés aux schistes en place, ont dû être intégralement purgés et refaits, à la chaux, selon leur composition et leur teinte d'origine, légèrement ocrée. Cette intervention d'envergure, menée sur des fondements archéologiques, scientifiques et techniques étayés, s'est avérée nécessaire à la conservation et la pérennisation des maçonneries.



Les travaux comportent aussi la restauration et la mise en valeur des chemins de ronde des remparts nord ainsi que la stabilisation des intérieurs des tours afin de les sécuriser. L'impressionnante porte en bois du monument a été restaurée sur place. Le pont levis, unique accès à la forteresse, a également été traité et sa structure, qui s'est révélée en cours de chantier très dégradée, a été refaite à neuf. Le pont dormant pavé a également été totalement restauré.

La restauration des menuiseries en bois abîmées et le traitement de l'étanchéité et des systèmes d'évacuation des eaux de pluie des chemins de ronde sont également en cours. L'ajout ou le remplacement d'éclairages ainsi que des aménagements spécifiques permettront de mettre en valeur les chemins de ronde et de rendre accessibles certains espaces. La terrasse de la tour du moulin, dont les dispositions particulières datent probablement de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle, composée d'une couverture en dalles rayonnantes et superposées de schiste, et l'emplacement du moulin qui prenait place à son sommet en est un exemple. Des études archéologiques sont menées afin de mieux en comprendre la mise en œuvre et d'adapter le projet initial de son ouverture au public à cette découverte.

Le chantier s'inscrit dans une démarche de développement durable et de protection de la biodiversité. En lien avec la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO), les travaux sont menés dans le respect des espèces animales protégées présentes, avec notamment la création de nids naturels pour accueillir de manière plus pérenne les espèces d'oiseaux nicheuses. Des refuges provisoires sont aussi mis en place pour leur garantir un habitat pendant les travaux.

**Budget prévisionnel :** 7,85 M€

**Calendrier :** fin 2023

**Maître d'œuvre :** Christophe Batard, ACMH





Abbaye du Mont-Saint-Michel © Christian Gluckert - CMN



## Abbaye du Mont-Saint-Michel

### → restauration de la Merveille

Après la mise en conformité des paratonnerres, la restauration de la statue de l'archange saint Michel reposée en 2016, et la restauration du cloître en 2017, le CMN a lancé en novembre 2020 une nouvelle opération d'envergure à l'abbaye du Mont-Saint-Michel avec la restauration de la « Merveille ». Ce chantier a pour objectif la restauration des façades et des toitures de la partie la plus emblématique du monument, joyau de l'architecture gothique qui abrite notamment le célèbre cloître. L'auscultation de ses hautes façades de granit avait révélé une altération de la pierre ainsi que des infiltrations d'eau liées à une couche très dense de lichen et de mousse. Cette dégradation sanitaire importante nécessite le remplacement des ardoises des couvertures et la révision des vitraux et des menuiseries.

Des échafaudages avec un ascenseur pour permettre l'intervention d'une trentaine de compagnons ont été mis en place pour ces travaux d'envergure sur les 8 000 m<sup>2</sup> de façades du bâtiment, ainsi que l'ensemble des couvertures. Les façades sud et ouest de la Merveille ont été restaurées et les échafaudages ont été montés sur la façade nord-est pour permettre sa restauration. Les investigations archéologiques menées par l'INRAP en parallèle du chantier en 2021 ont contribué à apporter une bien meilleure connaissance de l'édification de la Merveille, qui a connu de nombreux aléas dont la plupart restaient ignorés jusqu'alors.

**Budget prévisionnel :** 7 M€

**Calendrier :** juillet 2023

**Maître d'œuvre :** François Jeanneau, ACMH



## Château de Pierrefonds

### → restauration de l'aile des Preuses

Un bilan complet des altérations des façades et toitures de l'aile des Preuses et de la tour Alexandre a mis en lumière les désordres causés par les eaux de pluie. Les façades en pierre sculptée étaient en effet dégradées. Les décors peints de la voûte de la salle des Preuses étaient également détériorés en raison de l'usure de la toiture en ardoise, entraînant une mauvaise étanchéité et des infiltrations, à laquelle s'ajoutaient des fissures dues au mouvement de la charpente métallique en raison de phénomènes de dilatation-rétraction. Un important échafaudage couvrant l'intégralité de l'aile des Preuses a été monté pour mener ce chantier. Un pont roulant a aussi été mis en place pour acheminer les matériaux jusqu'à la zone chantier. Un pont roulant a aussi été mis en place pour acheminer les matériaux jusqu'à la zone chantier. La couverture a été déposée afin de permettre les travaux de nettoyage et de traitement de la charpente métallique et d'isolation de la voûte couvrant la salle des Preuses. Les ardoises seront rempla-

cées et les ornements de faitage réalisées par les célèbres ateliers de plomberie d'art Monduit sont en cours de restauration.

Des travaux de maçonnerie et taille de pierre seront entrepris sur la façade côté cour d'honneur et la partie haute de la tour Alexandre. Les parements seront nettoyés et les pierres les plus dégradées remplacées. Les sculptures de la façade sur cour seront consolidées et restaurées.

Les décors peints de la salle des Preuses conçus par Viollet-le-Duc seront bientôt nettoyés. Ils seront débarrassés de précédentes interventions pour un résultat plus harmonieux et plus proche de l'état d'origine.

Parallèlement, les menuiseries et les vitraux sont en cours de restauration.

**Budget prévisionnel :** 8 M€

**Calendrier :** décembre 2023

**Maître d'œuvre :** Pierre Bortolussi, ACMH



Salle des Preuses du château de Pierrefonds (avant restauration) © Pascal Lemaître - CMN





### Place forte de Mont-Dauphin

#### → restauration de la caserne Rochambeau

Le CMN mène depuis 2015 un important chantier de restauration du comble de la caserne Rochambeau. Couverte à l'origine d'une terrasse d'artillerie, la caserne est, par souci d'étanchéité, dotée au début du XIX<sup>e</sup> siècle d'une charpente en berceau exceptionnelle qui reprend un procédé inventé au XVI<sup>e</sup> siècle par Philibert de l'Orme. Cette charpente, réalisée par assemblage d'éléments de dimensions réduites permettait de la démonter facilement et rapidement et de libérer l'espace des combles en cas d'attaque et y positionner des pièces d'artillerie. Édifiée de 1819 à 1823, cette charpente présentait des désordres liés à des défauts d'assemblage et de mise en œuvre qui se sont aggravés par des infiltrations d'eau récurrentes. L'étude puis le projet de restauration des charpentes et des couvertures de la caserne ont conclu à la nécessité de renforcer la charpente pour remédier à ses défauts de conception, sans en dénaturer les caractéristiques architecturales. La réfection de la couverture en ardoises a également été nécessaire.

À l'occasion de la deuxième campagne de travaux, l'escalier monumental et la porte d'Embrun seront également restaurés.

**Budget prévisionnel :** 3,6 M€

**Calendrier :** décembre 2023

**Maître d'œuvre :** Michel Trubert, ACMH



### Château de Villeneuve-Lembron

#### → restauration de la contrescarpe

À la suite d'un effondrement survenu en 2017 sur le mur de contrescarpe nord du monument, une investigation a été lancée sur la nature du sol et des maçonneries composant les murs des douves sèches du château. Celle-ci a fait apparaître que l'état des murs, dégradés en profondeur, nécessitait une restauration complète des ouvrages. Après la mise en sécurité de la zone effondrée, la restauration générale des maçonneries des quatre murs de contrescarpe (avec mise en œuvre de compléments structurels par tirants forés) se pour-



suit. Le chantier comprend également l'installation de barbicanes au sein des murs de soutènement permettant de mieux évacuer les eaux de ruissellement, et, en parallèle, la réfection du réseau d'assainissement dans les douves afin de séparer les eaux pluviales et les eaux usées, conformément à la réglementation.

**Budget prévisionnel :** 2,2 M€

**Calendrier :** juin 2024

**Maîtres d'œuvre :** Rémi Fromont, ACMH / Agence Covalence



### Château de Montal

#### → restauration des parties hautes

Un chantier de 18 mois de travaux de conservation, de protection de l'édifice et de ses collections, a permis en 2016 de redécouvrir le monument dans la configuration voulue par Maurice Fenaille au début du XX<sup>e</sup> siècle avec un parcours de visite entièrement repensé et enrichi. En juin 2021, une campagne de restauration des parties hautes, qui présentaient de nombreux désordres (déliètements des maçonneries de ces cheminées, menaces de chutes ...), a été lancée. Ces travaux comprennent la restauration des cheminées et des lucarnes en pierre, ainsi que des sculptures des lucarnes, des cheminées et des corniches, la révision de la toiture en lauzes, et la réfection des ouvrages d'étanchéité en plomb. Les menuiseries

en toiture sont remises en jeu et repeintes. Les charpentes sont examinées et ponctuellement réparées, l'ensemble fait l'objet d'un traitement contre les insectes xylophages.

**Budget prévisionnel :** 1,6 M€

**Calendrier :** printemps 2023

**Maître d'œuvre :** Jean-Louis Rebière, ACMH







Château de Carrouges © Caroline Rose - CMN



## Château de Carrouges

### → restauration de la chambre de l'Évêque

Dans la continuité des opérations de restauration menées au château de Carrouges depuis 2015 pour la conservation et la mise en valeur du monument et parallèlement à l'important chantier de restauration des menuiseries et des toitures du château entrepris en 2018, la restauration de la chambre dite de l'Évêque, dont le riche décor du XVII<sup>e</sup> siècle est déparé, a été entreprise en 2022.

La chambre de l'Évêque a été commandée par Jacques le Veneur, abbé de Silly en Gouffern et comte de Carrouges, vers 1648, à l'architecte Maurice Gabriel (1602-1649) et au menuisier sculpteur François Albot, tous les deux originaires d'Argentan. Cet appartement jusqu'à présent fermé à la visite rendra visible ce rare exemple subsistant d'ensemble de boiseries et décors peints de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. L'appartement comprend une antichambre, une chambre, un oratoire et un cabinet selon une distribution caractéristique de cette époque.

L'accès initial à la chambre de l'Évêque sera ainsi restitué, et l'antichambre sera également restaurée, permettant de l'ouvrir au public et fluidifier le parcours de visite.

La chambre principale était ornée d'un important ensemble de boiseries peintes et sculptés autour d'une cheminée imposante embellie d'un tableau en dessus de cheminée et de deux sculptures grandeur nature. Ce chantier a permis la redécouverte du tableau de dessus de cheminée dans les réserves. Les panneaux de lambris anciens conservés ont été restaurés et réintégrés.

Plusieurs panneaux ont déjà été restitués lors des campagnes précédentes, d'autres le seront pour compléter l'ensemble. Les boiseries, les toiles peintes et le plafond à caissons de l'oratoire sont aussi en cours de restauration, et son parquet en très mauvais état sera remplacé par les carreaux en terre cuite vernissés d'origine. Dans le cabinet les panneaux subsistants seront accrochés, le parquet et les menuiseries seront restaurés et un plafond sera recréé.

Le parti-pris du remeublement est de restaurer et remeubler ces quatre pièces dans l'esprit d'une demeure habitée en suivant les descriptions et inventaires de l'époque et l'iconographie. Le remeublement mis en œuvre dans cet appartement cherchera à présenter de la manière la plus juste possible un ensemble de pièces vers 1630-1650 en s'appuyant sur le remontage des boiseries et le déploiement d'un mobilier d'époque Louis XIII. Le modèle à suivre devrait être assez semblable à celui représenté par les gravures d'Abraham Bosse.

**Budget prévisionnel :** 1,2 M €

**Calendrier :** mai 2023

**Maître d'œuvre :** Christophe Amiot, ACMH

## Château de Vincennes

### → restauration du pont-levis et pont dormant

Redécouverts en 1965 après avoir été ensevelis pendant plus de 125 ans suite au comblement des fossés, le pont-levis du donjon et sa partie fixe, appelée pont dormant, présentent une remar-



Château de Vincennes © Jean-Pierre Delagarde - CMN

quable architecture en voûtes d'ogives avec des culots ornés. Au cours des années, les ruissellements d'eaux pluviales ont fragilisé le calcin protecteur de la pierre du pont dormant, accélérant son exposition aux agressions des intempéries et de la pollution. Le pont-levis est soutenu par des échafaudages depuis 1996. La restauration du pont-levis et de son pont dormant permettra de remédier à cette situation et de sécuriser l'accès au donjon pour le public. L'accès pour les personnes à mobilité réduite en sera également amélioré. Les travaux portent sur les maçonneries mais également sur la refonte des réseaux traversant le pont et alimentant l'ensemble du donjon. Les pierres de parement et d'ornementation sont restaurées, et remplacées si nécessaire. Pendant la durée des travaux, une passerelle éphémère permet aux visiteurs d'accéder au donjon et d'assister en direct à la progression du chantier. Le pont-levis sera reconstruit avec la mise en place d'une passerelle en métal et en bois.

Cette opération bénéficie du soutien de Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat et de la Fondation du Crédit Agricole-Pays de France.

**Budget prévisionnel :** 2,5 M €

**Calendrier :** fin 2023

**Maître d'œuvre :** Christophe Batard, ACMH

## Hôtel de Sully

### → rénovation du jardin

Archétype de l'hôtel particulier parisien, l'hôtel de Sully est construit à partir de 1624 selon le plan traditionnel entre cour et jardin. Des travaux étaient devenus nécessaires pour redonner son lustre au jardin, fragilisé par les aléas du temps et le changement climatique. Le jardin comportait des affaissements sous les plantations et les allées étaient abîmées et poussiéreuses. Les buis, déjà affaiblis par la pyrale, étaient décimés par deux champignons parasites. Les travaux visent à remédier à ces désordres et à présenter un parterre rajeuni et un fleurissement généreux. Sur les quatre carrés



Jardin de l'Hôtel de Sully (avant restauration) © Philippe Berthé - CMN

du parterre, les buis seront remplacés par une nouvelle variété résistante aux champignons parasites. Les gazons seront refaits à neuf et étendus en supprimant la seconde ligne de buis. Un apport en terre végétale amendée a remis les surfaces à niveau et nourrit les végétaux. Dans les massifs latéraux, les buis et les arbustes à bout de souffle ont été supprimés. Après un apport de terre végétale amendée, les massifs seront replantés avec des plantes vivaces et saisonnières (annuelles, bisannuelles et bulbes). L'arrosage étant crucial dans ce petit jardin, dont les allées minérales et les hauts murs accentuent la réverbération et emmagasinent la chaleur, l'arrosage automatique a été rénové, avec la pose de nouveaux asperseurs aux angles des gazons et de goutte-à-goutte au pied des bordures de buis et dans les massifs latéraux. Les allées seront remises en état et recouvertes d'un gravillon plus confortable et moins pulvérulent. Quatre caisses à orangers accueilleront des arbres taillés en boules sur tiges.

**Budget prévisionnel :** 77 000 €

**Calendrier :** fin février 2023

**Maître d'œuvre :** Solenne Blondet, AUE





.....

# Une ambitieuse programmation culturelle

sur l'ensemble du territoire

.....



## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES



Jean Béraud, Dîner aux Ambassadeurs © Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

### CONCIERGERIE (PARIS)

→ « Paris, capitale de la gastronomie du Moyen Âge à nos jours »

13 avril – 18 juillet 2023

Réputée pour sa gastronomie, Paris conserve aujourd'hui une vitalité particulière sur la scène culinaire mondiale. Au sein de la salle des Gens d'armes, ancien réfectoire du Palais de la Cité, à proximité duquel se prépara le fameux banquet de Charles V en 1378, l'exposition, sous le commissariat de François-Régis Gaudry, auteur et journaliste gastronomique, Loïc Bienassis, historien, et Stéphane Solier, chercheur en culture de l'alimentation, soulignera le rôle de la gastronomie au service de Paris. Œuvres d'art, manuscrits, enluminures, menus originaux, objets précieux des arts de la table, vidéos, photographies, issus des collections de la Bibliothèque nationale de France, du musée du Louvre,

du musée Carnavalet, du château de Fontainebleau, du musée national de la Renaissance d'Écouen, de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, du Palais des Beaux-Arts de Lille et de nombreuses collections privées, seront présentés dans cette rétrospective et mettront en lumière la riche histoire de Paris comme capitale mondiale de la gastronomie du Moyen Âge à nos jours.

En complément de l'exposition, le parcours de visite de la Conciergerie sera enrichi avec de nouvelles reconstitutions en 3D du banquet de Charles V dans la salle des Gens d'armes et des cuisines de la Conciergerie grâce à l'outil gratuit Histopad.

### ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL (MANCHE)

→ « La demeure de l'Archange », dans le cadre du millénaire de l'église abbatiale

Mai 2023 – novembre 2023

L'église abbatiale du Mont-Saint-Michel porte les traces des évolutions architecturales dont elle a été l'objet, depuis la première pierre posée sous l'abbatiat de Hildebert, en 1023, jusqu'à aujourd'hui. Cette nouvelle exposition prendra place dans le Grand Degré intérieur et dans l'église abbatiale. Elle mettra en lumière l'histoire, l'architecture, les aménagements mobiliers et les objets liés au monument : œuvres d'art, sculptures, chapiteaux, maquettes, statues et objets d'orfèvrerie, éléments de décor, dont certains n'ont jamais été exposés. Le parcours développera

cinq thématiques parmi lesquelles les techniques architecturales et le décor, avec notamment la reconstitution d'un échafaudage en bois à la manière des bâtisseurs du Moyen Âge ; l'époque classique avec la mise en lumière du labyrinthe architectural grâce à la présentation d'une maquette du Mont-Saint-Michel restaurée pour l'occasion ; l'histoire du saint fondateur et des pèlerinages à saint Michel, partie marquée par la présence du reliquaire du chef de saint Aubert ; les grands chantiers de restauration avec un focus sur la flèche de Petitgrand et sa statue ; saint Michel et le trésor reconstitué au XIX<sup>e</sup> siècle avec notamment la présence d'une statue monumentale de l'archange en argent sur âme de bois, ainsi qu'une couronne, une épée, et des colliers conçus et réalisés par la célèbre maison de joaillerie parisienne Mellerio. À l'occasion du millénaire de l'abbatiale, une programmation culturelle spécifique sera proposée toute l'année.

### PANTHÉON (PARIS)

→ « Oser être Libre ou Liberté Générale ! » (Titre provisoire)

Histoire et mémoires des combats contre l'esclavage, en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

18 octobre 2023 – 11 février 2024

À l'initiative du Centre des monuments nationaux et de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, l'exposition *Oser être Libre ou Liberté Générale !* retracera la généalogie universelle d'un combat qui traverse les époques et les continents : celui de la liberté contre l'esclavage sous le commissariat de Florence Alexis, archiviste, ingénieure culturelle et commissaire indépendante, et Jean-Marie Théodat, conseiller scientifique, maître de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et enseignant à l'École normale supérieure de Port-au-Prince. En parcourant les grands moments de l'histoire de la modernité française conjugée à des trajectoires illustres ou



Inscription à la mémoire d'Aimé Césaire au Panthéon © Benjamin Garaud - CIVN

méconnues, l'exposition montre comment l'esclavage y a pris racine, comment il fut refusé et combattu dès l'origine, par quels mouvements il fut détruit, et comment le souffle et la mémoire partagée des combattantes et combattants de la liberté continuent à inspirer aujourd'hui. Cet idéal s'incarne en une multitude de figures illustres, comme ces femmes et ces hommes d'honneur dont le Panthéon a immortalisé le nom ou en figures méconnues que l'exposition s'attachera à faire connaître.



## PANTHÉON (PARIS)

### → Carte blanche à Raphaël Barontini

17 octobre 2023 – 11 février 2024

En parallèle de l'exposition, le Centre des monuments nationaux invitera l'artiste Raphaël Barontini à créer une œuvre temporaire dans la nef du Panthéon. Ses œuvres prennent la forme de drapeaux, bannières, tentures, tapisseries ou encore de costumes d'apparat. Les sujets, les motifs et les documents d'archives qu'il utilise attirent l'attention sur des questions rhétoriques et postcoloniales. L'artiste propose d'autres narrations que celles communément diffusées et crée une « contre-histoire » parfois empreinte de fantaisie. Il a choisi de dépeindre et mettre en scène des héros, réels ou imaginaires, d'Afrique ainsi que des Caraïbes. Raphaël Barontini est influencé par les processus de créolisation et les philosophies de penseurs antillais comme Edouard Glissant.

## CHÂTEAU DE VINCENNES (VAL-DE-MARNE)

### → Arbre de Vie de Joana Vasconcelos

22 avril – 5 septembre 2023

Au sein de la Sainte-Chapelle, inaugurée en 1552 et témoin de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, Joana Vasconcelos élèvera un laurier de 13 mètres de ramure, fait de broderies noires, rouges et or, ourlées de lumière.



© Atelier Joana Vasconcelos

L'artiste, dans cette nouvelle création, a souhaité évoquer la reine Catherine de Médicis, veuve de Henri II, qui, à la suite du roi, œuvra aux aménagements de la Sainte-Chapelle, du château et du parc, où elle fit notamment planter trois milles ormes. « Cette histoire et ce contexte ne pouvaient que passionner Joana Vasconcelos : rendre de manière éphémère la splendeur du décor de la chapelle, en hommage à la trajectoire hors du commun de Catherine de Médicis », souligne Jean-François Chougnat, commissaire de l'exposition.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 portée par l'Institut Français.



"3 Double Sunbursts and 3 Sunbursts on the wall", 2018, Grés émaillé, lierre or © Creten Studio & Gerrit Schreurs

## ABBAYE DE BEAULIEU-EN-ROUERGUE (TARN-ET-GARONNE)

### → Carte blanche à Johan Creten

10 juin – 1<sup>er</sup> septembre 2023

Le CMN invite l'artiste Johan Creten au sein de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, récemment restaurée avec son nouveau parcours muséal présentant la collection d'art moderne de Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache.

Précurseur du renouveau de la céramique dans l'art contemporain, l'artiste Johan Creten travaille de façon itinérante depuis près de quarante ans, du Mexique à Rome, de Miami à La Haye. Il a débuté en façonnant de l'argile à la fin des années 1980, lorsque le médium était encore considéré comme tabou dans le monde de l'art contemporain. Célèbre pour ses sculptures allégoriques en céramique et en bronze, Johan Creten poursuit

depuis les années 1990 ses représentations d'un monde plein de poésie, de lyrisme et de mystères. Ses œuvres soulignent l'importance de la beauté, tout en affirmant sa conscience humaniste et la résonance sociale et politique de sa pratique. Dans son processus de création, Johan Creten évoque le « Slow Art » et la nécessité d'un retour à l'introspection et à l'exploration du monde avec ses tourments individuels et sociétaux.

## HÔTEL DE LA MARINE (PARIS)

### Collection Al Thani

### → Exposition : L'Art en Angleterre au Moyen Âge (titre provisoire)

En collaboration avec le Victoria and Albert Museum de Londres

18 mai – 8 octobre 2023

L'exposition présentera pour la toute première fois à Paris plus de 70 chefs-d'œuvre de l'art médiéval, comprenant des sculptures en albâtre et en ivoire, du verre, des textiles, des céramiques, des manuscrits enluminés, des objets en métal et des bijoux. La diversité de ces œuvres de la collection du Victoria and Albert Museum, l'une des plus complètes au monde dans le domaine de l'art médiéval, démontre le foisonnement des échanges et de production de l'art en Angleterre sur une période d'environ cinq siècles (majoritairement du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle).

Cette époque de grande opulence et de sophistication vit se développer d'importants échanges d'idées à travers de vastes territoires. Les routes commerciales établies de longue date fournissaient non seulement des matériaux rares et luxueux, tels que l'ivoire, la soie et les pierres précieuses, par le biais de centres de commerce comme Venise et Constantinople (aujourd'hui Istanbul), mais servaient également à diffuser les notions de goût et de style. De même, les mariages dynastiques internationaux forgés par la monarchie et la noblesse anglaises ont permis un va-et-vient continu d'influences artistiques, de marchandises et de personnes, notamment en provenance de France, des Pays-Bas, d'Espagne et d'Italie. Les monastères anglais étaient aussi influents que la monarchie en termes d'établissement de réseaux à travers l'Europe et au-delà. Les protocoles de cadeaux diplomatiques au sein de ces rangs élevés de la société ont permis à certains des plus beaux trésors artistiques de l'époque de voyager loin. Beyond Borders présentera certaines de ces œuvres d'art uniques, ainsi que des productions d'atelier tels que la broderie médiévale anglaise et la sculpture en albâtre, qui ont constitué les deux marchés d'exportation d'art les plus prolifiques pour l'Angleterre à une époque de véritables échanges internationaux.



Châsse de saint Thomas Becket, Limoges (France), 1160-1190. Alliage de cuivre doré, émail champlevé, cristal de roche, sur une âme en bois © Victoria and Albert Museum, London



## VILLA CAVROIS (NORD)

### → Carte blanche à Philippe de Gobert

6 juin – 10 septembre 2023

Dans la continuité de sa résidence au Havre pour un important projet de création autour des architectures d'Auguste Perret (MUMA), le CMN conviera Philippe de Gobert à poursuivre ses recherches sur l'architecture moderniste à la villa Cavrois, œuvre de Robert Mallet-Stevens. D'abord formé à la photographie, Philippe de Gobert réalise des assemblages d'objets dans la filiation de l'artiste allemand Kurt Schwitters, puis des maquettes avec un goût marqué du bricolage. En 1978, il commence à concevoir à échelle réduite des « Artists'Rooms », petites maquettes d'ateliers, fidèles ou imaginaires, qu'il photographie par la suite. En 1993, il entame la série « Les images détournées » dans laquelle il masque à la gouache tous les détails sur de vieilles photos documentaires, ne laissant visible que l'architecture des lieux, la lumière et quelques objets peu identifiables. Ce cheminement associé à des maquettes, des planches documentaires et des photographies donne à l'œuvre de Philippe de Gobert une vision très personnelle de l'architecture.

## CHÂTEAU D'OIRON (DEUX-SEVRES)

### → 30<sup>e</sup> anniversaire de la collection permanente d'art contemporain Curios & Mirabilia

Invitation aux artistes Laurent-Marie Joubert, Claude Pauquet et Florent Lamouroux

24 juin – 1<sup>er</sup> octobre 2023

En 2023, le château d'Oiron fête le 30<sup>e</sup> anniversaire de sa collection permanente d'art contemporain « Curios & Mirabilia », dont l'ouverture en 1993 constitua un évènement national. Un des éléments marquants de cette collection a été la relation que les œuvres de Raoul Marek, *La salle à manger* et de Christian Boltanski, *Les Écoliers d'Oiron*, ont institué entre le château et la population d'Oiron. Le projet de cette année tient compte de cet acquis et imagine

de nouvelles formes de relations. Le CMN invitera donc Laurent-Marie Joubert qui, en 1993, avait initié une dynamique de création collaborative pour la médiation des œuvres du parcours. Dans la continuité de ses projets transculturels, Laurent-Marie Joubert proposera de travailler sur l'histoire locale avec un historien, un géologue..., et d'amplifier l'idée du travail collaboratif et d'échange culturel, en invitant trois femmes peintres d'Afrique du Sud, inscrites dans une tradition picturale, en résidence au château d'Oiron et à Thouars. Le fruit de ces échanges deviendra la matière d'une production picturale collective complétée par différents prêts. Le photographe Claude Pauquet réalisera aussi une vingtaine de portraits d'habitants posant dans des sites choisis de la commune nouvelle de Plaine-et-Vallées, en héros de soi-même, où chacun joue son propre rôle, réel ou rêvé. Le projet de Florent Lamouroux consistera à faire l'inventaire des activités professionnelles du territoire de Plaine-et-Vallées, et à « marier » deux professions, boulanger et cordonnier par exemple, en leur demandant de créer un objet hybride évocateur de ce mariage mixte.



Grande salle du Roi du château d'Oiron © Laurent Lecat - CMN

## CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

### (EURE-ET-LOIRE)

### → « Fleurs de pierre » (titre provisoire)

3 juin – septembre 2023

Marc Jeanson, directeur du Jardin Majorelle de Marrakech et ancien responsable de l'Herbier national au Muséum national d'Histoire naturelle, est invité au château de Châteaudun. Il s'attachera à constituer un herbier vivant des plantes chasmophytes (poussant sur les rochers) des jardins et des murs du château et des plantes saxifrages (casseuses de pierres). L'exposition rassemblera des prêts exceptionnels et présentera au sein des différents espaces du château des herbiers, des documents photographiques anciens et contemporains, ainsi que des collections botaniques vivantes. Cette programmation s'inscrit dans la saison culturelle de la région des Pays de la Loire « Le jardin de la France ».

En parallèle de cette exposition et au même moment, l'artiste plasticienne Eva Jospin présentera une création au sein du château de Châteaudun.

## CHÂTEAU DUCAL DE CADILLAC

### (GIRONDE)

### → « Tables d'exception »

15 juin – 10 septembre 2023

Sous le commissariat du collectionneur et décorateur Hubert de Vinols, plusieurs grandes tables d'exception seront dressées selon la tradition française dans le château d'apparat du premier duc d'Épernon, édifié sous Henri IV puis Louis XIII. 116 couverts du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle prendront place dans les vastes pièces au rez-de-cour du château. Se succéderont ainsi 48 couverts de la grande *Table Louis XVIII* parmi lesquels son service en porcelaine de la manufacture de Feuillet, son remarquable surtout de table en bronze époque Empire à fond de glace et ses verres en cristal taillés à pans, la *Table Condé* avec son service en porcelaine de Chantilly, ses couverts armoriés en argent massif et en porcelaine de Saint-Cloud blanc et bleu, ou encore la *Table Meissen* du XVIII<sup>e</sup> avec son service



© Hugo Denis-Quénec et Tables d'exception

en porcelaine à bouquets de fleurs. Ces pièces rares et précieuses sont mises à disposition par *Tables d'exception*, entreprise spécialiste de l'art de recevoir.

## FORTERESSE DE SALSSES (PYRÉNÉES ORIENTALES)

### → « Salses 1503, artillerie & fortifications entre Moyen Âge et Renaissance » (titre provisoire)

9 juin – octobre 2023

En partenariat avec le musée de l'Armée et sous le commissariat de Louis-Marie Brulé, chargé des collections anciennes au sein du département Artillerie du musée de l'Armée, le CMN présentera à l'été 2023 une exposition au sein de la forteresse de Salses. Construite par les Rois Catholiques Ferdinand II d'Aragon et Isabelle de Castille entre 1497 et 1503, la Forteresse de Salses représente la quintessence de l'architecture militaire de la fin du Moyen Âge. Cette immense place forte contrôle l'étroit passage entre Narbonne et Perpignan dans une zone qui, avant le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle et le



rattachement du Roussillon au royaume de France, constitue la frontière nord de l'Espagne. Un plan en rectangle régulier, des murs bas et épais, des défenses avancées, un complexe système de coursives, chicanes, pièges et galeries, sans compter un deuxième niveau de défense et un donjon fortifié : Salses est la réponse du château fort médiéval aux progrès de l'artillerie de siège au XV<sup>e</sup>. Suivant un parcours thématique, cette exposition s'attachera à présenter les spécificités de cette forteresse, tout en l'inscrivant dans l'histoire de l'artillerie et de l'évolution de l'architecture militaire au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance.



Jost Amman (1538-1591), Siège d'une ville, 1573 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais

## TOURS ET REMPARTS D'AIGUES-MORTES (GARD)

→ « Par-delà les lagunes », photographies d'Éric Bourret

26 mai – 13 novembre 2023

L'exposition présente un parcours de 12 installations de grands formats d'Éric Bourret, sur les murs et les sols des tours et remparts. L'artiste vit et travaille dans le sud de la France et en Himalaya. Son œuvre d'« artiste marcheur » s'inscrit dans la lignée des Land-Artists anglais et des photographes-arpenteurs de paysages. Depuis le début des années 1990, il parcourt le monde à pied, traversant tout horizon à toute altitude, effectuant des prises de vues photographiques qu'il nomme « expérience de la marche, expérience du visible ». Dans ses images, Éric Bourret exprime les transformations sensorielles et physiques profondes que provoque la marche. L'expérience du trajet parcouru exacerbe la perception et la réceptivité au paysage.

## CHÂTEAU DE RAMBOUILLET (YVELINES)

→ « Le mobilier des années Auriol au château de Rambouillet » (titre provisoire)

Automne 2023

Grâce à un partenariat exceptionnel entre le Centre des monuments nationaux et le Mobilier national, le château de Rambouillet retrouvera en partie son décor des années 1950. Un souffle de modernité a traversé le château de Rambouillet lorsque, sous le mandat de Vincent Auriol entre 1947 et 1954, se met en place une politique de création sans précédent pour les résidences présidentielles. Cette volonté portée par le couple présidentiel est mise en œuvre par le Mobilier national sur l'impulsion de son directeur Georges Fontaine. Au lendemain de la guerre, les résidences présidentielles deviennent alors de véritables ambassadeurs du goût et des savoir-faire français. À l'occasion de l'exposition « Le mobilier des années Auriol » sous le commissariat de Gérard Remy, conservateur du patrimoine, inspecteur des collections au Mobilier national, une partie du très



« Habiter la villa » de Françoise Pétrovitch © Le Corbusier et Pierre Jeanneret © FLC-ADAGP © Hervé Plumet, ADAGP

beau mobilier réalisé spécialement pour la résidence présidentielle par les plus grands décorateurs de l'époque retrouvera le chemin du château de Rambouillet. Signés de Raymond Subes, André Arbus, Suzanne Guiguichon, Jeanne-Blanche Klotz-Gilles, Pierre Lucas, Jean Pascaud, ou Genès Babut, ces ensembles mobiliers décorant les chambres de suite ou la salle des marbres, retrouveront leur cadre d'origine.

## VILLA SAVOYE (YVELINES)

→ « Habiter la villa » de Françoise Pétrovitch

24 mai – 24 septembre 2023

À l'occasion d'une précédente carte blanche à la villa Savoye, l'artiste avait créé une quinzaine d'œuvres, peintures et sculptures, en dialogue avec l'architecture et les recherches chromatiques de Le Corbusier. L'exposition avait dû fermer ses portes rapidement en raison de la crise sanitaire, le CMN a invité de nouveau Françoise Pétrovitch à exposer ses œuvres. La « machine à habiter » qu'est la villa Savoye, considérée comme l'un des fleurons du mouvement

moderne, tire avantage de la « Polychromie architecturale », stratégie de mise en relation des couleurs avec les espaces, conçue par Le Corbusier. Employant cette même gamme de couleurs et ajustant les dimensions des œuvres au format de l'architecture, Françoise Pétrovitch a prolongé le geste de l'architecte et met ses pas dans ceux d'Eugénie Savoye, commanditaire de la villa en 1928.

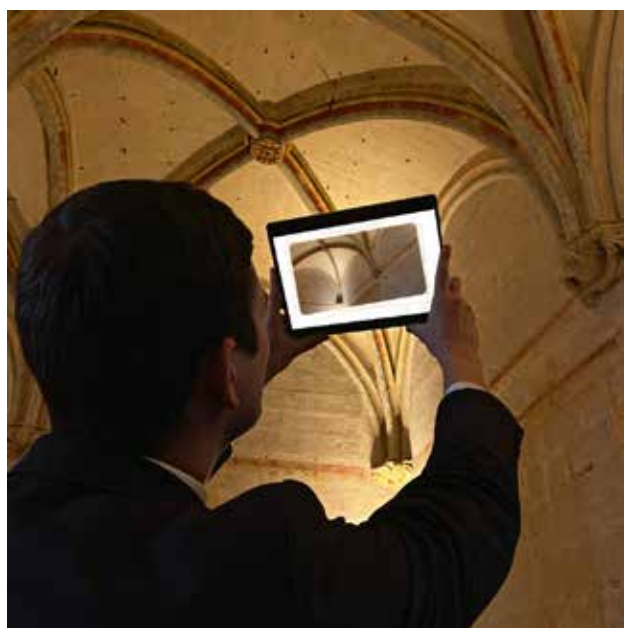
Ni décor ni exposition, l'ensemble des œuvres fait corps avec l'architecture, l'habite voire la hante de présences, animales et humaines : peinture de bouquet dans l'entrée, céramique au chat allongé dans la cuisine, bronze du *Garçon à la poupée* dans la salle de bain, paysage peint au format des fenêtres bandeau dans le séjour... Les œuvres repeuplent avec finesse et par touches la villa, renouant avec sa dimension domestique. L'artiste Françoise Pétrovitch a employé de nombreux médiums – encre, peinture, céramique, bronze, vidéo, gravure, etc. – et a joué sur les différentes échelles des projets. Ses natures mortes, portraits et paysages sont traversés par les thèmes du double, de la transition et de la cruauté, et laissent rarement le spectateur indemne.



## LES ENRICHISSEMENTS DE PARCOURS DE VISITE



Restitution du chœur de l'abbatiale du Mont-Saint-Michel © AGP



© CMN

### Mise à disposition de tablettes en réalité augmentée à l'ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL et au CHÂTEAU DE VINCENNES

Au château de Vincennes en septembre 2023, le public pourra découvrir deux nouveaux parcours de visite grâce à l'utilisation d'une tablette numérique (équipée pour les adultes d'un casque). La tablette deviendra l'outil d'accompagnement principal pour la visite. Elle guidera les visiteurs dans leur déambulation, les renseignera sur les éléments remarquables et offrira une visite agréable grâce à une narration rythmée et équilibrée dans les différents espaces de visite, entre l'esplanade,

distribuant le châtelet et la Sainte-Chapelle, le chemin de ronde, le donjon... Le visiteur sera « projeté » dans un temps donné, grâce à des iconographies et des reconstitutions 3D conjuguées à de courts textes explicatifs.

Le premier parcours sera destiné aux adultes avec un format de visite individuel. Le matériel garantit toutefois une communication naturelle et aisée entre les membres d'un même groupe de visite.

Le second parcours, s'adressera aux familles ou aux groupes composés à la fois d'adultes et d'enfants et permettra aux adultes d'accompagner les jeunes enfants dans leur visite, et de leur apporter assistance si nécessaire.

À l'automne 2023, l'abbaye du Mont-Saint-Michel proposera un nouveau dispositif visuel et sonore, une tablette accompagnée d'un casque pour offrir aux visiteurs une expérience plus immersive. Il s'adressera à un large public à travers 3 parcours différents : un de 45 minutes pour les visiteurs les plus pressés, un d'1 h 30 pour les plus curieux et un dernier, ludique, pour les enfants. Les visiteurs seront accompagnés tout au long de leur visite par trois personnages : une maîtresse des clés qui traverse les époques, Pierre et Frère François, un enfant pèlerin et un moine tout droit venus du Moyen Âge.

Grâce à un travail de recherches, sept reconstitutions inédites en 3D ont été possibles : l'église abbatiale romane au XI<sup>e</sup> siècle avec les hôtes qui animaient ce lieu, un repas de la communauté monastique dans le réfectoire, une scène de travail de copie et de lecture dans le scriptorium, la préparation d'un corps dans la chapelle mortuaire, le banquet de Louis IX, futur saint Louis en 1256 et l'abbaye au XIX<sup>e</sup> siècle, époque où le Mont se voit transformé en une sinistre prison.



Pavillon du roi au domaine de Rambouillet © Colombe Clérier - CMN

### CHÂTEAU DE RAMBOUILLET → nouvel espace de médiation dans le pavillon du roi

Bien que réputé pour son passé présidentiel, le château de Rambouillet a pourtant connu son apogée au XVIII<sup>e</sup> siècle. Son jardin anglais, jalonné de « fabriques » destinées à susciter émotions ou surprise, témoigne de cette période faste.

Au printemps 2023, un nouvel espace de médiation, situé au sein du pavillon du roi, mettra en lumière ce riche patrimoine naturel et bâti. Véritable introduction à la visite du jardin, l'espace donnera les clés de lecture de deux grands chefs d'œuvre du domaine : la laiterie de la reine d'une part, et le jardin anglais et la chaumière aux coquillages d'autre part. Plusieurs dispositifs de médiation (objets tactiles, reproductions de décors ou bornes numériques) permettront de projeter les visiteurs au cœur du domaine royal de Rambouillet tel qu'il était sous Louis XVI.

Ce projet scénographique sera également l'opportunité d'ouvrir pour la première fois à la visite le salon du roi et son décor de grisaille. Le célèbre mobilier réalisé par François Foliot II pour la chaumière aux coquillages y sera présenté de façon saisonnière, avant de retrouver sa place dans la chaumière aux beaux jours.



## CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

→ nouvelle médiation sonore

À l'automne 2023, un casque connecté emportera les visiteurs du château et des remparts dans un voyage sonore inédit.

Un premier parcours relatera « les chroniques sonores » du monument. Il plongera les visiteurs au cœur de l'action et s'appuiera sur une série de saynètes qui mettront en scène personnages réels et fictifs dans un traitement quasi cinématographique. Les fondamentaux, historiques et architecturaux, seront ainsi dévoilés aux visiteurs curieux et aux familles.

Les amateurs de belles pierres bénéficieront, quant à eux, d'un « guide sonore personnel » qui pointera du doigt les détails les plus surprenants et les anecdotes les plus révélatrices de la psychologie de l'histoire du monument. À la manière d'un podcast radiophonique, ce narrateur accompagnera les visiteurs à travers un récit exclusif. Il leur dévoilera tout ce qu'ils ont toujours voulu savoir sur le château et ses remparts, des œuvres artistiques qui s'en sont inspirées à leurs vestiges les plus antiques.

## CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

→ parcours de visite embelli

Le château de Châteaudun révélera ses plus beaux atours aux visiteurs d'ici la fin de l'année 2023 grâce à l'installation d'une série de dispositifs de médiation répartis tout au long de leur parcours. Ces dispositifs ont pour objectif de mettre en lumière les éléments les plus remarquables du château ; inscrire le monument dans son histoire et sa géographie pour aider les publics à se repérer dans un contexte parfois difficile à saisir ; dévoiler les usages des différentes salles du château pour leur redonner sens et vie.

Si les pierres seront, comme à l'accoutumée, le point de départ de l'interprétation proposée aux visiteurs, la part belle sera faite au personnage incontournable de Jean de Dunois, « bâtard d'Orléans », qui conçut et fit bâtir sa demeure au xv<sup>e</sup> siècle. Un détour sera également effectué du côté de la remarquable collection de tapisseries des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles dont une partie est exposée au château, aussi bien pour aborder leurs programmes iconographiques que leurs techniques de fabrication.



Rencontre de Tancredi et Clorinde, laine et soie © David Bordès - CMN



Secret Défense au château de Rambouillet © Polaris

## LES SPECTACLES

### LES SPECTACLES IMMERSIFS

**Le CMN et Polaris poursuivent leur collaboration avec « Secret Défense » au château de Rambouillet**

Les vendredis, samedis, dimanches, du 2 au 26 juin 2023, le spectacle immersif « Secret Défense » se tiendra au château de Rambouillet et fera intervenir 600 volontaires bénévoles du territoire francilien et eurélien. Les spectateurs seront plongés dans les coulisses d'un sommet d'État mettant en scène les présidents Charles de Gaulle et Dwight D. Eisenhower à Rambouillet, pendant la Guerre froide. Dans ce cadre, ils découvriront des espaces habituellement fermés au public comme la chambre des délégations, l'appartement des chefs d'État étrangers ou encore l'appartement du président de la République.



Secret Défense au château de Rambouillet © Polaris





Parcours de visite nocturne, château et remparts de Carcassonne © Orphéo

## LES SPECTACLES NOCTURNES

### À l'abbaye du Mont-Saint-Michel

Avec « Si le Mont m'était conté », les visiteurs sont invités à redécouvrir l'abbaye du Mont-Saint-Michel en soirée dans un parcours nocturne mêlant projections, ambiance musicale et mise en valeur de l'architecture. À l'occasion du millénaire de l'église abbatiale du Mont-Saint-Michel, cet illustre édifice sera sublimé. Amaclio Productions, scénographie Martin Arnaud

### Au château et remparts de la cité de Carcassonne

Le parcours nocturne immersif proposé au château et remparts de la cité de Carcassonne à partir du 15 juillet 2023 et jusqu'au 31 août fera vivre aux visiteurs une véritable aventure auditive et visuelle, valorisant le patrimoine architectural. Grâce à une narration au casque audio et avec une mise en

lumière du monument et des scènes de mapping spectaculaires, le visiteur sera plongé dans l'histoire de Carcassonne, dans un parcours accessible au jeune public et dans plusieurs langues.

### Aux alignements de Carnac

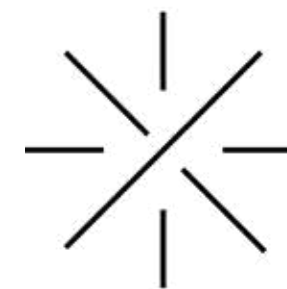
Le Centre des monuments nationaux et la ville de Carnac présenteront aux alignements de Carnac « Skedanoz, les nuits scintillantes des mégalithes », un spectacle narratif, musical et lumineux au mois d'août 2023.

## LES SPECTACLES VIVANTS

Le CMN poursuivra ses collaborations avec des institutions culturelles de spectacles vivants et des compagnies afin d'accueillir des performances originales dans les monuments nationaux. Le programme de la saison sera communiqué ultérieurement.

## LE PROGRAMME ARTISTIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE : MONDES NOUVEAUX

Dans le cadre du plan de relance, le Gouvernement a souhaité consacrer 30 millions d'euros à un programme de soutien à la conception et à la réalisation de projets artistiques, qui porte une attention particulière aux jeunes créateurs. Parmi les 264 projets produits dans toute la France, 20 projets – installations, expositions, performances, lectures – ont été présentés dans les monuments nationaux en 2022. Au premier semestre 2023, 40 projets seront inaugurés. Tous les projets sont présentés sur : <https://mondes-nouveaux.culture.gouv.fr/>.



MONDES  
NOUVEAUX

## LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

### Magies baroques

- Musée Benoît-de-Puydt à Bailleul (hors réseau CMN) jusqu'au 21 mai 2023
- Château de Maisons, du 3 juin au 17 septembre 2023

Cette exposition itinérante met en lumière la figure de la magicienne baroque et ses enchantements à travers un parcours d'installations visuelles et sonores. Le parcours se décline en autant de thèmes correspondant aux évocations des récits de l'Arioste (*Orlando furioso*, 1532) et du Tasse (*La Jérusalem délivrée*, 1581) dans lesquels une magicienne retient des chevaliers dans son jardin d'illusions et son palais enchanté. La magicienne, personnage clef de la période baroque, est aussi le double du scénographe qui, par le biais des machines de spectacles utilisées dans les fêtes de cour, les ballets, les opéras, donne à voir des visions magiques et poétiques.



Magies baroques © CMN



## Le Chant des Ondes, des sirènes à Mélusine

- Château de Villeneuve-Lembron, du 1<sup>er</sup> avril au 3 septembre 2023
- Château de Carrouges, du 21 octobre 2023 au 3 mars 2024
- Hors réseau CMN : château de Parentignat du 1<sup>er</sup> juin au 3 septembre 2023

Cette exposition itinérante, coproduite avec la Ville de Bailleul, évoque les figures légendaires aquatiques à travers des créations d'artistes, des installations vidéos ainsi que des objets d'arts. Avec Mélusine la fée bâtisseuse issue des légendes médiévales qui se métamorphosait dans son bain en secret, plusieurs « esprits des eaux » sont convoqués : nymphes de l'Antiquité, sirènes des mythes et contes, ondines issues de l'imaginaire romantique allemand, russalki des légendes slaves, ainsi que la figure d'Ophélie liée au thème des « eaux dormantes ».



Il était une forêt © Benjamin Gavaudo - CMN

## Fantaisies pour un palais Hôtel abbatial de Lunéville jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2023 (hors réseau CMN)

L'exposition « Fantaisies pour un palais » évoque l'imaginaire des contes de fées « rococo » du XVIII<sup>e</sup> siècle à travers des décors à l'aspect théâtral, animés par des jeux de lumières et des projections vidéos. Le visiteur est invité à pénétrer dans cet univers de fantaisie, guidé par de grandes thématiques comme le cabinet des fées, le palais



Fantaisies pour un palais © David Blondin - CMN

magique, la grotte mystérieuse, le jardin féerique ou encore l'île enchantée. Cette exposition dans laquelle surprises et enchantements sont les maîtres mots a été présentée pour la première fois au château de Maisons en 2019.

## Il était une forêt Château de Carrouges, jusqu'au 5 mars 2023

Créée en 2017 et présentée depuis dans les châteaux de Maisons, Puyguilhem, Châteaudun, Bussy-Rabutin et Pierrefonds, l'exposition itinérante « Il était une forêt » révèle à travers sept grands thèmes les aspects à la fois magiques et inquiétants de la forêt. On y croise des arbres à formes humaines tout droit sortis d'une gravure de Gustave Doré, des ondines au chant envoûtant émergeant d'un étang, les Willis, ces fantômes des légendes allemandes condamnées à danser éternellement, ainsi que des décors animés inspirés des contes de *La belle et la bête* et *La belle au bois dormant*...

## Les chambres des merveilles

- Château de Gramont jusqu'au 29 janvier 2023
- Château de Voltaire à Ferney, du 11 février au 11 juin 2023

À travers sept cabinets de curiosités, lumineux et sonores, présentant plus de 250 objets, l'exposition « Les chambres des merveilles » (du nom allemand Wunderkammern désignant les collections des princes au XVI<sup>e</sup> siècle), entraîne le visiteur à la découverte de créatures chimériques, d'instruments scientifiques, d'objets rapportés de terres lointaines, de décors de minéraux et coquillages ou de palais miniatures animés. Comme si un prince imaginaire venait dévoiler au cœur d'un château les richesses de son étonnante collection... L'exposition a déjà été présentée dans les châteaux de Maisons, Puyguilhem, Bussy-Rabutin, Angers, Cadillac, ainsi que dans la tour Saint-Nicolas de La Rochelle et au palais Jacques Cœur à Bourges et hors du réseau CMN au château de Tarascon et au musée Benoît-de-Puydt à Bailleul.



© Didier Flowy - CMN



Chambres des merveilles © Didier Flowy - CMN



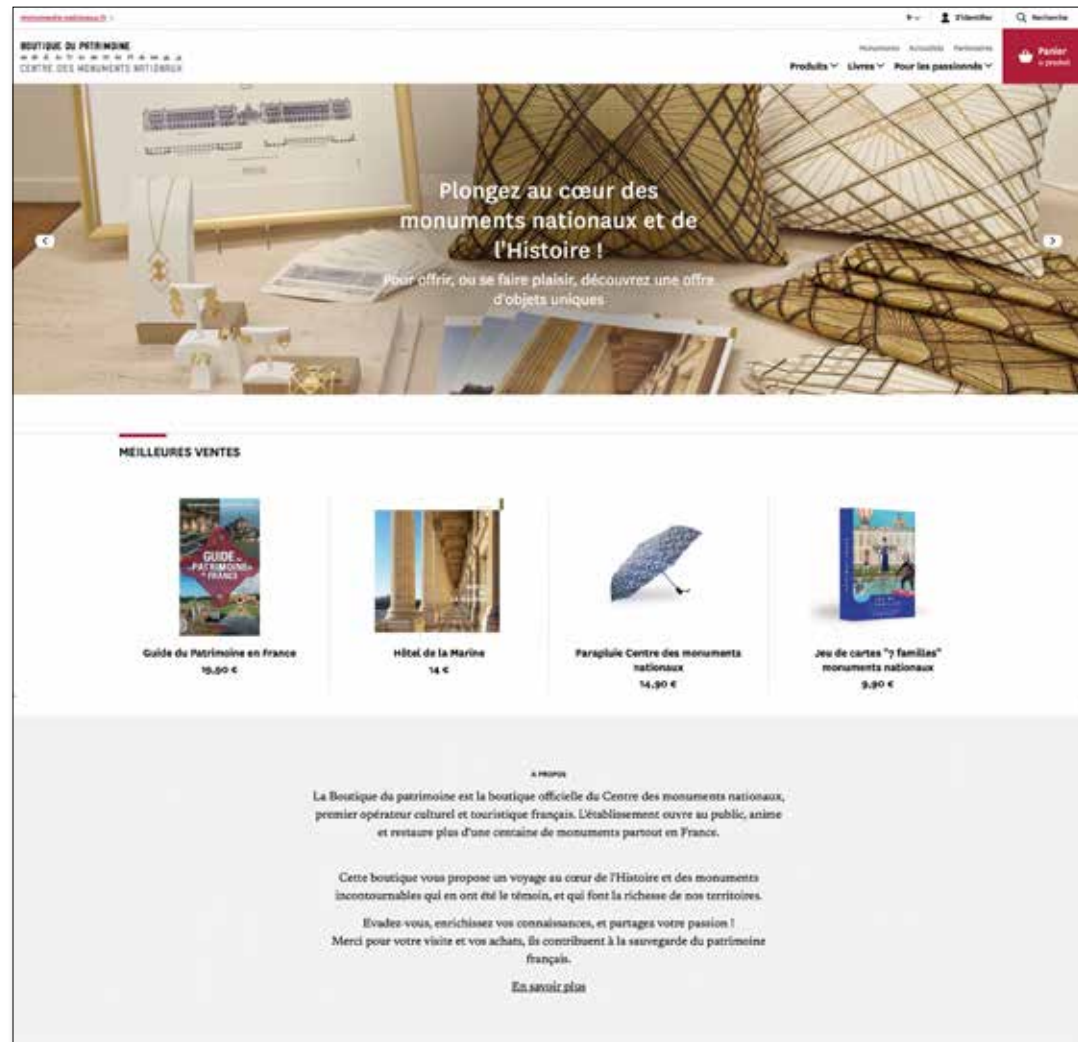


.....

# La politique innovation et numérique

.....





© CMN

## EXPÉRIENCE DIGITALE

### OUVERTURE DE LA BOUTIQUE EN LIGNE DU CMN

Le Centre des monuments nationaux a lancé sa boutique en ligne [www.boutiquedupatrimoine.fr](http://www.boutiquedupatrimoine.fr). Grâce à sa librairie spécialisée et son offre de produits originaux, la boutique du patrimoine, en ligne depuis le 30 décembre 2022, donne à découvrir au plus grand nombre le patrimoine, l'histoire et fait la part belle au savoir-faire français. Les amoureux d'histoire et de patrimoine peuvent y trouver à tout moment et sans se déplacer de nombreux produits pour satisfaire leur curiosité et partir à la découverte de leur patrimoine régional. Cette boutique en ligne présente des produits créés en collaboration ou spécifiquement pour

le Centre des monuments nationaux. Elle valorise les savoir-faire d'excellence français, tels que Bernardaud, Le Jacquard Français, Saint James, Marius Fabre, distingués par l'État avec le label « Entreprise du patrimoine vivant ».

Une riche offre de livres ravira les passionnés de patrimoine, qui y retrouveront des guides, des beaux-livres, des bandes-dessinées, des monographies, sur l'architecture et les Beaux-Arts, et notamment les collections des Éditions du patrimoine, direction éditoriale du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture.

Pour les amateurs de décoration, la boutique du patrimoine offre également la possibilité d'imprimer à la demande des affiches et des photographies des monuments nationaux réalisées par des artistes de talent.

Les achats effectués sur [boutiquedupatrimoine.fr](http://boutiquedupatrimoine.fr), de même que ceux réalisés dans les librairies-boutiques du réseau, contribuent à la préservation et à l'animation des monuments.

### LANCEMENT DES NOUVEAUX SITES INTERNET EN AVRIL 2023

Sept ans après la précédente refonte de sa galaxie Internet, le CMN lancera en avril prochain de nouveaux sites Internet pour l'ensemble des monuments. Ces nouveaux sites répondront davantage aux évolutions des besoins de ses visiteurs afin d'améliorer leur expérience digitale: consultation majoritaire depuis un mobile, mise en avant de la e-billetterie, recherche de contenus exclusifs, accessibilité des sites aux personnes en situation de handicap. La refonte a également pris en compte les critères environnementaux dans la mise en œuvre du marché. Les contenus mis en ligne ont pour vocation d'accompagner le visiteur avant, pendant et après sa visite. Avec 14 millions de pages vues par an, les sites Internet sont des sources d'informations à la fois sur l'offre de visite mais aussi sur l'histoire des monuments, c'est pourquoi les nouveaux sites proposeront une plus grande richesse de contenus, des contenus thématiques transverses au réseau du CMN (la tapisserie au fil des monuments nationaux, zoom sur les collections de peintures, Napoléon et les monuments nationaux...). En effet, plus de 400 articles sur des thématiques diverses et variées en lien avec l'histoire et le patrimoine mais aussi des anecdotes inédites seront mis en ligne à l'occasion de la refonte.



© CMN



Le site institutionnel regroupera les différentes compétences de l'établissement : espace dédié aux Éditions du patrimoine, à l'abonnement Passion monuments, l'innovation ou encore au CMN Institut.

Une attention particulière a été portée aux publics en situation de handicap via des contenus adaptés qui ont pu être produits grâce au mécénat de Klesia.

Le parti pris graphique de ces nouveaux sites est de laisser une place prépondérante à l'image grâce à un graphisme sobre et moderne.

Une refonte de l'interface de l'intranet est également lancée pour une mise en ligne en décembre 2023.

## Les sites Internet en chiffres en 2022

### Sur l'ensemble des sites Internet

- **5 912 841 utilisateurs** (contre 4 623 687 utilisateurs en 2021, soit +27%)
- **14 792 833 pages vues** (contre 11 779 224 pages vues en 2021 soit + 25%)

### Top 5 des sites les plus fréquentés

- **Sainte-Chapelle** : 607 599 utilisateurs, 1 521 409 pages vues
- **Arc de triomphe** : 579 747 utilisateurs, 1 270 869 pages vues
- **Hôtel de la Marine** : 440 201 utilisateurs, 1 346 496 pages vues
- **Panthéon** : 417 097 utilisateurs, 968 756 pages vues
- **Abbaye du Mont-Saint-Michel** : 203 851 utilisateurs, 531 652 pages vues

## NOUVEAUX USAGES ET TECHNOLOGIES IMMERSIVES

### « CMN NUMÉRIQUE » DANS LE CADRE DU PROGRAMME PIA 4 - 2022/ 2025

Dans le cadre de France Relance et du 4<sup>e</sup> programme d'investissement d'avenir (PIA 4), le Centre des monuments nationaux a été désigné par le Secrétariat général à l'investissement lauréat de l'appel à projets « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » pour son projet « CMN numérique ».

S'appuyant sur les enseignements tirés des premières étapes de sa démarche d'innovation, ainsi que du lancement en 2020 de son programme de visites guidées à distance, le Centre des monuments nationaux souhaite aller plus loin et se donne l'ambition d'affirmer sa souveraineté numérique en constituant et valorisant une base de représentations numériques de ses monuments

auprès du grand public et des professionnels. Le projet « CMN numérique » s'articule ainsi autour de trois axes : expérimenter de nouvelles opportunités de valorisation, standardiser les procédures de production et gestion et développer la diffusion et la commercialisation de ses actifs numériques. Chef de file du programme, le CMN y a associé plusieurs partenaires, les start-up MyTourLive et Garou ainsi que l'agence Mazedia.

À l'horizon 2025, six objectifs principaux sont fixés : tester de nouvelles expériences pour toucher de nouveaux publics, développer la diffusion des visites guidées à distance et de leurs déclinaisons de format, adresser de nouveaux marchés, dont celui des décors virtuels, améliorer l'empreinte environnementale des services numériques, standardiser la production, le stockage et l'édition des actifs numériques et tester les possibilités de réutilisation des représentations numériques.

À l'été 2023, le premier dispositif sera mis en place au site archéologique de Glanum avec une nouvelle expérience 3D en temps réel.

En cours de production par le partenaire IMA Solutions, une numérisation 3D en haute définition de l'ensemble du site archéologique a été réalisée et intégrée directement dans un moteur de jeu temps réel, une première technologique qui permet un photoréalisme impossible avant avril 2022. L'application interactive 3D en temps réel permettra la déambulation du site avec une proposition de contenus enrichis (textes, audio, vidéos...). L'expérience pourra être diffusée par casque, sur un PC ou un smartphone. Plusieurs options sont envisagées à ce stade à destination des visiteurs en famille, des scolaires et des groupes.

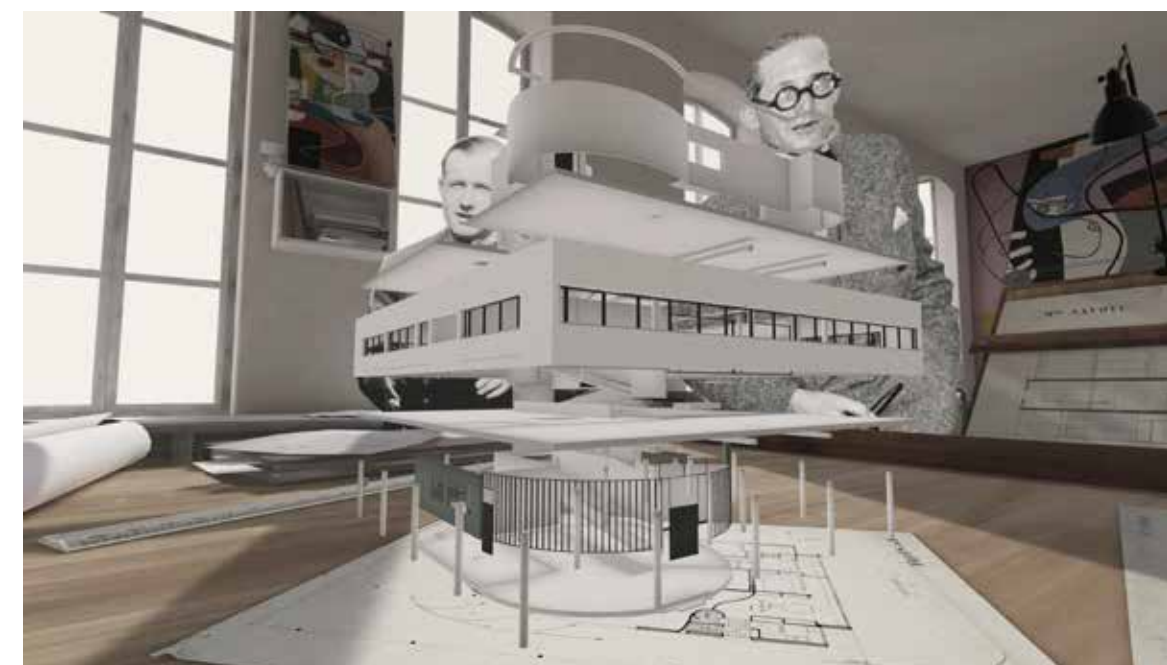


Glanum 3D © IMA Solutions

## EXPÉRIENCE IMMERSIVE : ARCHI VR À LA VILLA SAVOYE

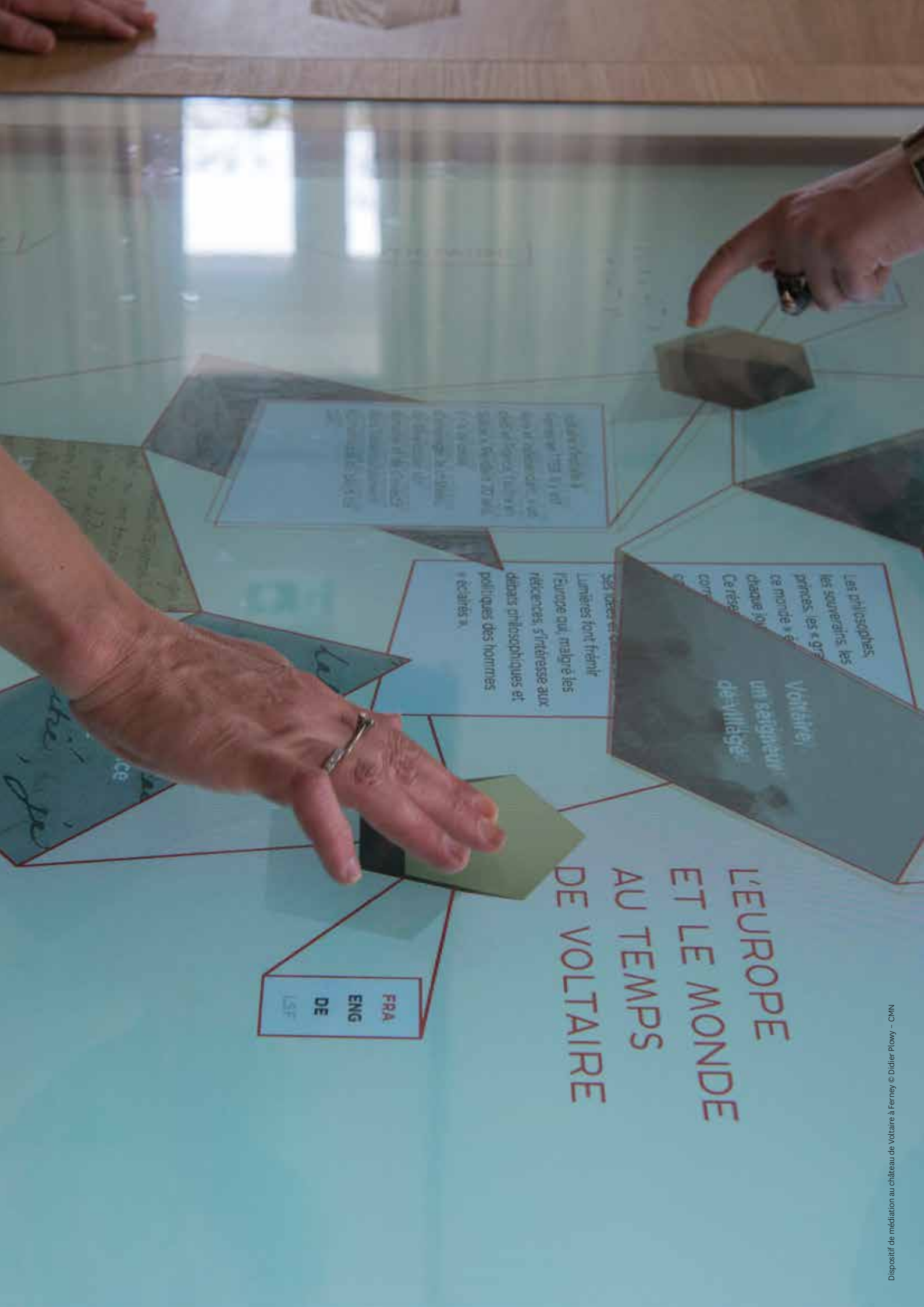
Le CMN continue la production d'expériences immersives qui visent à donner à vivre le patrimoine hors les murs. L'expérience en réalité virtuelle « Archi VR » co-produite avec la société Lucid Realities avec le soutien du CMN, du CNC et un mécénat de la Caisse des Dépôts, sera présentée à la villa Savoie à partir du 18 février 2023. Cette

expérience immersive a pour objectif de raconter et donner à voir le geste créatif de Le Corbusier à la villa Savoie, à travers une expérience VR ludique et poétique. À l'aide d'une application VR sur casque, les visiteurs pourront découvrir les dessins de la création de l'architecte, manipuler une maquette et comprendre les 5 principes de l'architecture moderne par Le Corbusier. Cette expérience sera également diffusée plus largement en France et à l'international.



Archi VR © Lucid Realities - Fondation Le Corbusier





.....

# Nouvelle promotion de l'Incubateur du patrimoine

.....





### FARM3

#### Sensibiliser à la préservation du vivant

Farm3 lancera une production de variétés végétales d'antan dans ses caissons «Farmcube», chambres de culture modulables et automatisées, économes en eau et en énergie (également lauréat I-nov 2021 de la BPI). Cinq variétés de plantes d'antan seront produites hors les murs en fonction des conditions environnementales de l'espace vert du monument choisi puis seront transplantées en sol. Cette expérimentation sensibilisera le grand public sur l'importance de la conservation du végétal et s'accompagnera d'une médiation sur le patrimoine vert en lien avec des chercheurs et des auteurs de bande-dessinée.

**Terrain d'expérimentation :** château de Voltaire à Ferney



### STATIONS-E

#### Allier mobilité douce et visite de monument



L'expérimentation consistera à installer des bornes de recharges pour véhicules électriques nouvelle génération sur le parking à proximité d'un monument afin de fournir un temps de recharge aux visiteurs. L'objectif est de tester l'intérêt pour le visiteur et pour la fréquentation du lieu de cette proposition de couplage entre visite patrimoniale et recharge de véhicule. Les futurs visiteurs pourront également accéder à la e-billetterie dès le parking grâce à une antenne 4G/ 5G intégrée dans la borne de recharge.

**Terrain d'expérimentation :** château d'Azay-le-Rideau (à confirmer)



#### Tendre à la sobriété numérique par l'immersion sonore

Tamanoir, studio de création dédié aux narrations immersives basse consommation, proposera une expérience sonore interactive réagissant aux mouvements des visiteurs au sein d'une pièce d'un monument fermée à la visite. Cette expérience à mi-chemin entre escape game et performance artistique vise à aller plus loin dans l'interactivité et la ludification des expériences sonores, moins énergivores mais avec un potentiel immersif aussi fort que la réalité virtuelle et à définir des indicateurs pour en mesurer le coût énergétique.

**Terrain d'expérimentation :** château de Cadillac

### ZEN-T

#### Le centre de données vert 100 % vert



Zen-t conçoit des centres de données 100 % décarbonés fonctionnant avec des énergies renouvelables et la technologie hydrogène vert. La start-up accompagnera le lancement de plusieurs expériences numériques développées avec le projet « CMN numérique », lauréat du 4<sup>e</sup> programme d'investissement d'avenir (PIA4). L'objectif de l'expérimentation sera de limiter, de tracer et de comparer leur empreinte environnementale.



### URBANCANOEPEE



#### Végétaliser du minéral

La start-up créera et mettra en place un nouveau système de rafraîchissement végétalisé appelé « mini corolle » pour offrir une surface ombragée sur l'espace extérieur minéralisé d'un monument. Cette expérimentation vise à favoriser le confort du visiteur lors de sa visite dans les zones à forte chaleur.

**Terrain d'expérimentation :** abbaye de Montmajour





Château de Maisons © Didier Plovy - CMN

# Mécénat

## Les principaux mécènes de l'année 2022

**GROUPE INDUSTRIEL MARCEL DASSAULT**, via la Fondation Dassault Histoire et Patrimoine, mécène de la restauration du Palais du Tau.

**AXA**, Mécène de l'embellissement de l'Arc de triomphe.

**CONSEIL SUPÉRIEUR DU NOTARIAT**. Mécène de la salle de présentation de l'Ordonnance de Villers Cotterêts à la future Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts.

**GROUPE CMA CGM**. Mécène du dispositif de médiation intitulé « La table des marins » à l'Hôtel de la Marine.

**CAISSE DES DÉPÔTS**. Mécène de l'expérience immersive ARCHI VR à la Villa Savoye.

**AXA VENTURE PARTNERS**. Mécène pour 3 ans des programmes proposés aux publics éloignés de la culture, et notamment de l'opération « C'est mon patrimoine ! ».

**CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE - FONDATION CMNE**. Mécène d'un outil d'aide à la visite de la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts, destiné aux publics en situation de fragilité linguistique.

**CRÉDIT AGRICOLE ALPES-PROVENCE avec l'appui de la FONDATION PAYS DE FRANCE**. Mécène de la restauration de la caserne Rochambeau de la place forte de Mont-Dauphin.

**CRÉDIT AGRICOLE LANGUEDOC avec l'appui de la FONDATION PAYS DE FRANCE**. Mécène de l'espace d'introduction à la visite des tours et remparts d'Aigues-Mortes.

**CRÉDIT AGRICOLE NORD MIDI-PYRÉNÉES, avec l'appui de la FONDATION PAYS DE FRANCE**. Mécène du parcours de visite du nouveau musée d'art moderne à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue.

**LOUVRE BANQUE PRIVÉE**. Mécène sur 3 ans des outils d'aide à la visite de l'Hôtel de la Marine déployés pour les personnes en situation de handicap.

**MACIF**. Mécène des actions pédagogiques visant à promouvoir l'art des jardins dans 5 monuments du réseau.

**FONDATION CRÉDIT AGRICOLE PAYS DE FRANCE**. Mécène des actions mises en place pour la reconquête du label « Jardin remarquable » du château de Talcy.

**FONDATION NAPOLEON**. Mécène de la restauration de la salle de bains de l'Empereur du château de Rambouillet.



# CMN Institut

## Un partage de savoir-faire en France et à l'étranger

Avec la création en avril 2021 du CMN Institut, le Centre des monuments nationaux s'est engagé dans une démarche globale de valorisation de ses expertises avec en premier lieu des actions de formation destinées à l'ensemble des acteurs du secteur patrimonial.

CMN Institut a pour vocation d'accompagner les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans la gestion et le développement de leur patrimoine historique, culturel et végétal. Dans cette optique, il organise des formations pratiques et opérationnelles qui sont animées par des professionnels du patrimoine qui partagent leur expertise et leur expérience, dans des salles de formation au domaine national de Saint-Cloud. Les groupes sont composés de 10 personnes maximum afin de favoriser les échanges et le partage des expertises.

En mai 2022, les formations données par CMN Institut ont obtenu la certification Qualiopi. Cette certification délivrée par l'AFNOR atteste et reconnaît aujourd'hui la qualité des activités de formation.

Depuis son lancement, CMN Institut a accueilli dans le cadre de son programme de formations au catalogue 115 stagiaires dont plus de 30 % externes à l'établissement qui étaient en majorité issus des collectivités territoriales.

Pour 2023, les formations couvrent principalement six thèmes dans la gestion et l'exploitation de lieux culturels et patrimoniaux :

1. Offre culturelle
2. Développement économique
3. Stratégie de communication et d'information
4. Exploitation et gestion d'un site patrimonial
5. Gestion des travaux d'un site historique
6. Patrimoine naturel et végétal

En complément de ses formations, CMN Institut assure également des missions d'ingénierie culturelle en accompagnant des opérateurs publics ou privés en France et à l'international. L'équipe de CMN Institut et ses experts sont aussi en capacité d'établir un diagnostic et de proposer un accompagnement sur des champs d'expertises variés : maîtrise d'ouvrage, restauration de monuments historiques, mise en réseau touristique, gestion de la librairie-boutique, services de médiation culturelle, montage d'expositions, innovation digitale etc. L'année 2022 a permis ainsi d'engager des missions d'expertises et d'accompagner plusieurs acteurs professionnels à travers le monde.

Le CMN Institut organise par ailleurs un accompagnement sur-mesure en accueillant notamment au cœur de ses monuments des professionnels désireux de développer leurs compétences.



**Le catalogue de formation est disponible sur le site Internet :**

[www.cmninstitut.fr](http://www.cmninstitut.fr).

[www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)





Maison des mégalithes à Carnac © Fanch Gallvel - CMN

# Passion monuments

Lancé en octobre 2019, le programme d'abonnement annuel du CMN « Passion monuments » est commercialisé au prix de 45 €, en vente en ligne et en caisse des monuments. Destiné à tous les amoureux du patrimoine, « Passion monuments » donne droit à un accès illimité à plus de 80 monuments exceptionnels du réseau CMN en visite libre, à un accès privilégié à un certain nombre de sites partenaires publics ou privés du programme et à un ensemble d'avantages spécifiques.

En complément de l'offre de visite, les abonnés bénéficient d'avantages spécifiques (invitations, réduction sur les ouvrages des Éditions du patrimoine dans le réseau de librairies-boutiques du CMN) et de services privilégiés (infolettre mensuelle, accès aux 3 numéros annuels du magazine digital *Monuments nationaux*). Les abonnés peuvent aussi partager leur passion pour le patrimoine en invitant gratuitement la personne de leur choix lors des 3 « journées privilèges » annuelles proposées par le CMN. « Passion monuments » donne également accès à un tarif privilégié ou à des offres événementielles chez les partenaires du programme, tels que Paris Musées, le château de Versailles, le château de Chantilly, le château de Fontainebleau ou encore les VMF.

L'abonnement « Passion monuments » permet enfin à ses titulaires de contribuer à la conservation du patrimoine puisque l'ensemble des recettes provenant de sa commercialisation reviennent au CMN qui entretient, restaure et anime une centaine de sites patrimoniaux à travers la France.

**Le programme « Passion monuments » fera peau neuve. D'ici le mois de mars 2023, les abonnés pourront bénéficier d'une e-carte. Ce support dématérialisé leur permettra d'accéder à leur abonnement dès sa souscription et de faciliter l'entrée dans les monuments, en cas de perte ou d'oubli de la carte physique par exemple.**

**Il sera également possible d'opter pour une formule Duo, grâce à laquelle l'abonné pourra venir accompagné de la personne de son choix, celle-ci pouvant varier d'une visite à l'autre.**

**En outre, les abonnés se verront proposer de nouveaux avantages : des réductions de 5 % sur tous les ouvrages en librairie et de 10 % en boutique dans les 76 librairies-boutiques du réseau et dans des lieux de restauration.**

**Enfin, les abonnés seront invités chaque année à une visite guidée à distance dédiée et une tarification spéciale sera mise en place sur certaines visites-conférences.**

Disponible en ligne sur [passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr) au prix de 45 €.







Librairie-boutique de l'Hôtel de la Marine © Didier Plovy - CMN

.....

# Les Éditions du patrimoine

Sélection des ouvrages  
à paraître en 2023

.....





Les Éditions du patrimoine sont la direction éditoriale du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture.

Assurant à ce titre une mission de service public, les Éditions du patrimoine ont vocation, d'une part, à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public.

Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées, guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques, les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics spécifiques. Avec plus d'une quarantaine de nouveautés par an, le catalogue offre désormais près de 700 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

## GUIDES

### COLLECTION « ITINÉRAIRES »

64 pages au format 11 x 22,5 cm | 9 €

Les « Itinéraires » sont des guides de découverte de lieux ayant une haute valeur patrimoniale. Chaque ouvrage est divisé en deux parties : l'une fait découvrir l'histoire du site, l'autre accompagne la visite. Leur prix accessible et leur format les mettent à disposition de tous. En 2023, trois « Itinéraires » remarquables font l'objet de nouvelles éditions, rédigées par de nouveaux auteurs.

#### **Le cairn de Barnenez, chef-d'œuvre du néolithique**

Florian Cousseau

#### **Les alignements de Carnac – Un paysage de pierres dressées préhistoriques**

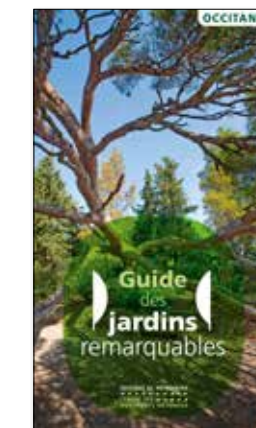
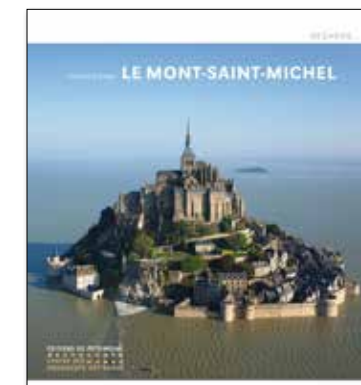
Olivier Agogué

Également disponible en anglais et allemand

#### **Ensérune, oppidum et musée archéologique**

Lionel Izac

Également disponible en anglais



À découvrir dans la même collection :

- **Le musée de l'Air et de l'Espace - L'aérogare historique de Paris- le-Bourget**, collectif
- **Le Parc Boussard à Lardy**, Anne-Sophie Godot
- **Les Archives nationales – Le quadrilatère du Marais**, Régis Lapasin, Sabine Meuleau (nouvelle édition)
- **L'hôtel de Mercy-Argenteau (Paris)**, Léonard Pouy
- **Le haras national du pin – Versailles du cheval**, collectif (nouvelle édition)
- **Talleyrand en son château de Valençay**, Christophe Morin, Emmanuel de Waresquiel (nouvelle édition)

### COLLECTION « REGARDS... »

64 pages au format 24 x 26 cm | 14 €

Des albums pour découvrir un site ou un monument dans sa diversité à travers une iconographie largement déployée.

- **Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts**, Xavier Bailly
- **Place forte de Mont-Dauphin**, Philippe Prost
- **L'abbaye du Mont-Saint-Michel**, Gérard Dalmaz (nouvelle édition dans le cadre du millénaire de l'église abbatiale)
- **Peintures du Panthéon**, Emmanuel Coquery, Paul Perrin
- **La villa Cavrois**, Richard Klein (nouvelle édition)

## COLLECTION « GUIDES DES JARDINS REMARQUABLES »

160 à 180 pages au format 13 x 22,5 cm | 11 €

Ces guides répertorient les sites labellisés « Jardin remarquable » depuis 2004 par le ministère de la Culture. Ils invitent à la découverte des espaces verts, publics et privés, emblématiques des régions françaises.

- **Guide des jardins remarquables en Hauts de France**, collectif
- **Guide des jardins remarquables en Île-de-France**, Agnès Chauvin, Xavière Delestre (nouvelle édition)
- **Guide des jardins remarquables en Nouvelle Aquitaine**, collectif

## COLLECTION « GUIDES »

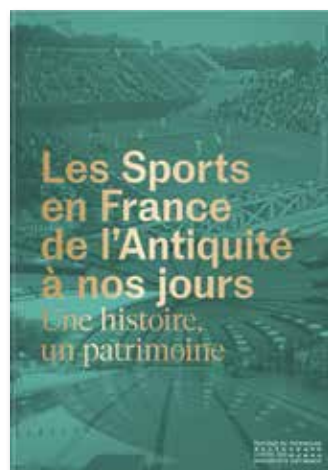
### **Guide des Maisons des Illustres**

Nouvelle édition

Collectif

À chaque région française, ses personnalités. C'est ce que met en avant cette nouvelle édition du *Guide des Maisons des illustres*. Enrichi avec des sites labellisés en 2021 et 2022, ce guide est un excellent compagnon de séjour pour découvrir régions et départements sous un œil patrimonial et culturel.





## LIVRES D'ART

### À L'OCCASION DE L'OUVERTURE DE LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE AU CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÊTS

#### **Le livre d'une langue Villers-Cotterêts - Cité internationale de la langue française**

Sous la direction de Barbara Cassin  
Accompagnant l'ouverture de la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts, ce beau livre, richement illustré, dirigé par l'académicienne Barbara Cassin, accompagne le parcours permanent de visite.

## MONOGRAPHIES

#### **L'abolition de l'esclavage**

Florence Alexis, Jean-Marie Théodat  
Catalogue de l'exposition *Oser être Libre ou Liberté Générale!* qui sera présentée au Panthéon à l'automne 2023

#### **Architectes français à l'export**

AFEX  
L'AFEX (Architectes Français à l'Export) est une association qui promeut le savoir-faire français dans le monde. Elle regroupe plus de 200 membres parmi lesquels architectes, urbanistes, industriels, etc. Ce beau livre présente les architectes qu'elle a récemment primés et soutenus.

#### **L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation, Claude-Nicolas Ledoux**

Dominique Massounie  
Né en 1736, Claude-Nicolas Ledoux est un architecte français mondialement connu, symbole du temps des Lumières et de l'utopie. Cet ouvrage propose une édition commentée du livre dans lequel il résume sa pensée, illustrée de ses exceptionnelles gravures.

#### **Le sport en France - histoire et patrimoine**

Franck Delorme  
Collection : Patrimoines en perspective  
L'histoire du sport est encore un domaine d'étude récent, bien que passionnant, qui s'inscrit dans la culture, le patrimoine et l'architecture d'un pays. À la veille des Jeux olympiques, ce livre étudie ces architectures, de l'Antiquité à nos jours.

#### **L'hôtel de Noirmoutier**

Sous la direction de Christian Albenque  
Collection : Monographies d'édifices  
Résidence du préfet d'Île-de-France depuis 1970, cet hôtel particulier est l'un des chefs-d'œuvre du Faubourg-Saint-Germain, construit entre 1721-1724 par Jean Courtonne pour le duc de Noirmoutier.

## CATALOGUES D'EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AVEC LA AL THANI COLLECTION FOUNDATION

#### **L'art de l'Angleterre médiévale**

Parution mai 2023

## COLLECTION « VOCABULAIRES »

Format 21,5 x 29,7 cm, reliure souple

Les « Vocabulaires » sont des répertoires qui dressent l'inventaire de techniques, objets ou œuvres sur un thème commun. Cinq titres sont réimprimés en 2023.

- **Céramique - Vocabulaire technique**, Nicole Blondel
- **Mobilier domestique - Vocabulaire typologique** (tome 2), Nicole de Reyniès

- **Objets civils domestiques - Vocabulaire typologique**, Catherine Arminjon, Nicole Blondel

- **Ornement - Vocabulaire typologique et technique**, Laurence de Finance, Pascal Liévaux

- **Sculpture - Méthode et vocabulaire**, Marie-Thérèse Baudry, avec la collaboration de Dominique Bozo

## COLLECTION « CARNETS D'ARCHITECTES »

176 à 244 pages au format 16,5 x 21 cm, brochés. 25 €

- **Édouard Albert**, Sébastien Cherruet
- **Roger-Henri Expert**, Raphaëlle Saint-Pierre
- **Jean Renaudie**, Olivier Cinqualbre et Serge Renaudie

## COLLECTION « CARNETS D'ARCHITECTURE »

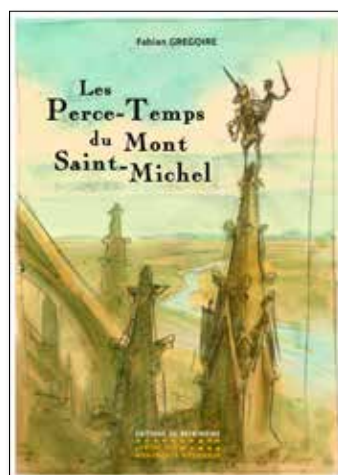
176 à 244 pages au format 16,5 x 21 cm, brochés. 25 €

- **Architectures Olympiques. 1924-1992**, Jean-François Lyon-Caen et Hélène Caroux
- **L'invention du musée moderne**, sous la direction de Marie Civil et Simon Texier



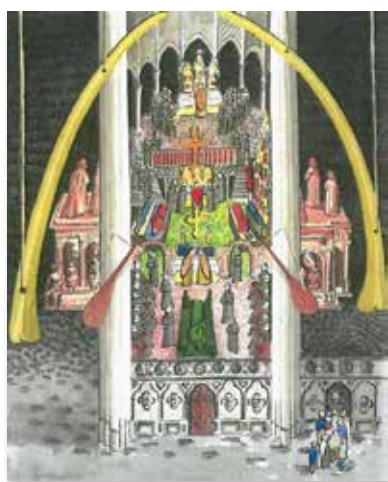


## JEUNESSE



Chaque année, les Éditions du patrimoine publient pour la jeunesse dans des formats divers, dans le but de faire découvrir le patrimoine aux plus jeunes tout en adoptant une approche ludique et créative.

- Un livre-jeu documentaire : **Archi et Basile - Urbanisme**, Sophie Bordet-Petillon, Rémi Saillard
- Un cahier de dessin animé : **La tenture de l'Apocalypse d'Angers**
- Un docu-fiction historique : **Les perce-temps du Mont-Saint-Michel**, Fabian Grégoire (dans le cadre du millénaire de l'abbaye)
- Un album documentaire : **Petite histoire de la basilique Saint-Denis**, Serge Santos, Michaël Wyss



## EXPOSITIONS

Pour accompagner les expositions organisées par le Centre des monuments nationaux, deux collections sont proposées aux visiteurs et aux amateurs.

### COLLECTION « UN ARTISTE / UN MONUMENT »

32 pages au format 18 x 28 cm, 36 x 58 cm au format poster | 5 €

Chaque publication présente l'artiste au travail et l'œuvre *in situ*. Son format original permet de transformer chaque cahier en une affiche.

- **Raphaël Barontini au Panthéon**
- **Philippe de Gobert à la villa Cavrois**
- **Françoise Pétrouch à la villa Savoye**
- **Joana Vasconcelos au château de Vincennes**

## COLLECTION « LE JOURNAL DES EXPOS »

8 pages au format 29,7 x 42 cm | De 3 à 6 €

Un petit journal dont le format permet de valoriser le thème de certaines expositions présentées dans les monuments du CMN. En 2023, cette collection voyagera à la forteresse de Salses, au château de Châteaudun, au à la maison de George Sand à Nohant ou encore à la Conciergerie pour l'exposition « Paris, capitale de la Gastronomie ».

## OUVRAGES SCIENTIFIQUES

### REVUE « MONUMENTAL »

Semestriel, 128 pages au format 23 x 29,7 cm. 30 €

- **Monumental 2023-1 : Fontainebleau**
- **Monumental 2023-2 : architectures du sport**



# Calendrier des événements 2023

## JANVIER

« Les chambres des merveilles » au château de Gramont (82), jusqu'au 29 janvier [chateau-gramont.fr](http://chateau-gramont.fr)

## FÉVRIER

« Les chambres des merveilles » au château de Voltaire à Ferney (01), 11 février – 11 juin [chateau-ferney-voltaire.fr](http://chateau-ferney-voltaire.fr)

Inauguration du jardin restauré de l'hôtel de Sully (75), fin février [hotel-de-sully.fr](http://hotel-de-sully.fr)

## MARS

Inauguration du nouvel espace d'interprétation dans le pavillon du roi au château de Rambouillet (78), Laiterie de la Reine et Chaumière aux Coquillages, printemps [chateau-rambouillet.fr](http://chateau-rambouillet.fr)

Inauguration des parties hautes du château de Montal (46), printemps [chateau-montal.fr](http://chateau-montal.fr)

Inauguration de l'aile Sarcus du château de Bussy-Rabutin (21), mars [chateau-bussy-rabutin.fr](http://chateau-bussy-rabutin.fr)

« Il était une forêt » au château de Carrouges (61), jusqu'au 5 mars [chateau-carrouges.fr](http://chateau-carrouges.fr)

## AVRIL

« Le Chant des Ondes, des sirènes à Mélusine » au château de Villeneuve-Lembron (63), 1<sup>er</sup> avril – 3 septembre [chateau-villeneuve-lembbron.fr](http://chateau-villeneuve-lembbron.fr)

« Paris, capitale de la gastronomie du Moyen Âge à nos jours », à la Conciergerie de Paris (75), 13 avril – 18 juillet [paris-conciergerie.fr](http://paris-conciergerie.fr)

« Arbre de Vie » de Joana Vasconcelos au château de Vincennes (94), 22 avril – 5 septembre [chateau-de-vincennes.fr](http://chateau-de-vincennes.fr)

## MAI

« L'Art en Angleterre au Moyen Âge » (titre provisoire) dans les galeries de la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine (75), en collaboration avec le Victoria and Albert museum Londres, mai – octobre [hotel-de-la-marine.paris](http://hotel-de-la-marine.paris)

Inauguration de la chambre de l'Évêque du château de Carrouges (61), mai [chateau-carrouges.fr](http://chateau-carrouges.fr)

« Habiter la villa » de Françoise Pétrovitch à la villa Savoye à Poissy (78), 24 mai – 24 septembre [villa-savoie.fr](http://villa-savoie.fr)

« Par-delà les lagunes » photographies d'Éric Bourret aux tours et remparts d'Aigues-Mortes (28), 26 mai – 13 novembre [aigues-mortes-monument.fr](http://aigues-mortes-monument.fr)

« La demeure de l'Archange » dans le cadre du millénaire de l'église abbatiale du Mont-Saint-Michel (50), fin mai – 6 novembre [abbaye-mont-saint-michel.fr](http://abbaye-mont-saint-michel.fr)

## JUIN

Ouverture de la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02), juin [cite-langue-francaise.fr](http://cite-langue-francaise.fr)

Inauguration de la chapelle Jean de Bourbon restaurée avec une commande de vitraux à Sarkis à l'abbaye de Cluny (71), juin [cluny-abbaye.fr](http://cluny-abbaye.fr)

Spectacle immersif « Secret Défense » au château de Rambouillet (78), 2 – 26 juin [chateau-rambouillet.fr](http://chateau-rambouillet.fr)

« Fleurs de pierre » (titre provisoire) au château de Châteaudun (28), 3 juin – septembre [chateau-chateaudun.fr](http://chateau-chateaudun.fr)

Une œuvre d'Eva Jospin au château de Châteaudun (28), juin [chateau-chateaudun.fr](http://chateau-chateaudun.fr)

« Magies baroques » au château de Maisons à Maisons-Laffitte (78), 3 juin – 17 septembre [chateau-maisons.fr](http://chateau-maisons.fr)

Carte blanche à Philippe de Gobert à la villa Cavrois (59), 6 juin – 10 septembre [villa-cavrois.fr](http://villa-cavrois.fr)

« Salses 1503, artillerie & fortifications entre Moyen Âge et Renaissance » (titre provisoire) à la forteresse de Salses (66), en partenariat avec le musée de l'Armée, 9 juin – octobre [forteresse-salses.fr](http://forteresse-salses.fr)

Carte blanche à Johan Creten à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (82), 10 juin – 1<sup>er</sup> septembre [beaulieu-en-rouergue.fr](http://beaulieu-en-rouergue.fr)

## JUIN

« Tables d'exception » (titre provisoire) au château de Cadillac (33), 15 juin – 10 septembre [chateau-cadillac.fr](http://chateau-cadillac.fr)

30<sup>e</sup> anniversaire de la collection permanente d'art contemporain « Curios & Mirabilia » au château d'Oiron (79), 24 juin – 1<sup>er</sup> octobre [chateau-oiron.fr](http://chateau-oiron.fr)

Inauguration de l'appartement de l'Empereur restauré du château de Rambouillet (78), fin juin [chateau-rambouillet.fr](http://chateau-rambouillet.fr)

## JUILLET

Spectacle nocturne à l'abbaye du Mont-Saint-Michel (50), à partir de juillet [abbaye-mont-saint-michel.fr](http://abbaye-mont-saint-michel.fr)

Parcours nocturne immersif au château et remparts de la cité de Carcassonne (11), 15 juillet – 31 août [remparts-carcassonne.fr](http://remparts-carcassonne.fr)

## AOÛT

Spectacle « Skedanoz, les nuits scintillantes des mégalithes » aux alignements de Carnac (56), août [menhirs-carnac.fr](http://menhirs-carnac.fr)

## SEPTEMBRE

« Le mobilier des années Auriol au château de Rambouillet » (titre provisoire), au château de Rambouillet (78), en partenariat avec le Mobilier national automne [chateau-rambouillet.fr](http://chateau-rambouillet.fr)

Inauguration de la caserne Rochambeau restaurée à la place forte Mont-Dauphin (05), automne [village-fortifie-montdauphin.fr](http://village-fortifie-montdauphin.fr)

Tablettes en réalité augmentée à l'abbaye du Mont-Saint-Michel, automne [abbaye-mont-saint-michel.fr](http://abbaye-mont-saint-michel.fr)

Tablettes en réalité augmentée au château de Vincennes, septembre [chateau-de-vincennes.fr](http://chateau-de-vincennes.fr)

## OCTOBRE

Carte blanche à Raphaël Barontini au Panthéon (75), 17 octobre 2023 – 11 février 2024 [paris-pantheon.fr](http://paris-pantheon.fr)

« Oser être libre ou Liberté Générale ! Histoire et mémoires des combats contre l'esclavage » (titre provisoire) au Panthéon (75), en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, 18 octobre 2023 – 11 février 2024 [paris-pantheon.fr](http://paris-pantheon.fr)

Monument jeu d'enfant, samedi 21 et dimanche 22 octobre

« Le Chant des Ondes, des sirènes à Mélusine » au château de Carrouges (61), 21 octobre 2023 – 3 mars 2024 [chateau-carrouges.fr](http://chateau-carrouges.fr)

## NOVEMBRE

Inauguration du pont-levis et du pont dormant au château de Vincennes (94), novembre [chateau-de-vincennes.fr](http://chateau-de-vincennes.fr)

## DÉCEMBRE

Inauguration de l'aile des Preuses restaurée du château de Pierrefonds (60), décembre [chateau-pierrefonds.fr](http://chateau-pierrefonds.fr)

Inauguration des remparts nord restaurés au château d'Angers (49), fin 2023 [chateau-angers.fr](http://chateau-angers.fr)

Contes et Histoires 23 décembre 2023 – 7 janvier 2024

### PROGRAMMATION CULTURELLE DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Rendez-vous patrimoniaux

Rendez-vous d'art contemporain

Expositions patrimoniales et historiques

Spectacles

Manifestations en réseau pour les familles

Expositions itinérantes



# Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments natio-

naux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

## RETROUVEZ LE CMN SUR

 **Facebook :** [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)

 **Twitter :** [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

 **Instagram :** [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

 **YouTube :** [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)

 **LinkedIn :** [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)

 **TikTok :** [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

## MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

### Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

### Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

### Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puységur
- Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



**Un programme d'abonnement annuel** « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

► [passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)



[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

CENTRE DES   
MONUMENTS NATIONAUX 