

Communiqué de presse  
Le 03 février 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, *La Croix (veillée aux épinés)*, une création de **Juliette Minchin** est présentée à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue du 18 mars au 14 mai 2023.



Vue depuis le chœur de l'installation *La Croix*, cire, acier, mèches, éclairage leds, l.28, l.11, h.2,25 m (modélisation). © Juliette Minchin

## Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente une installation monumentale de l'artiste Juliette Minchin intitulée *La Croix (veillée aux épines)*, créée in situ pour l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, du 18 mars au 14 mai 2023

Disposée à la croisée du transept entre la nef et le chœur, la sculpture en forme de croix de 28 mètres de long répond au plan de l'abbatiale. Elle est composée de 33 panneaux en acier ajouré recouverts de cire, où des mèches sont allumées tour à tour. Tel un immense cierge, l'installation évolue au fil de l'exposition et révèle progressivement sa structure métallique, dentelle dont le motif de roses fait écho aux rosaces et à la roseraie de l'abbaye cistercienne.

Au cœur de l'ancien sanctuaire, l'œuvre de Juliette Minchin invite le visiteur à l'introspection. Il est ici question de métamorphose et de continuité, à l'image de la cire que l'artiste réutilise d'une installation à l'autre. Transformée par la fonte de sa matière première, l'œuvre s'imprègne de la mémoire des lieux et nous invite à poser un nouveau regard sur eux.

« La cire, depuis toujours associée au corps humain, prend ici la forme d'un vêtement architectural. La peau reprend alors le sens de sa définition en architecture, où elle désigne la surface nue du bâti, la façade. En suivant la forme de croix latine de la nef, j'ai voulu que cette installation soit en étroite relation avec les murs du bâti et la spiritualité du site. À l'issue de l'exposition, la totalité de la cire sera récupérée, filtrée et réactivée dans les œuvres à venir, un peu comme une âme qui quitterait un corps pour un autre. » *Juliette Minchin*

« Il ne s'agit pas de montrer comment tout se défait, ou de mettre en forme des matières fragiles : la cire n'est pas matière de finitude, mais de continuité. Ce qui tombe est repris, peut revenir dans l'œuvre. La matière est donc, dans le cheminement de l'artiste, toujours prompte à être réutilisée. » *Donatien Grau, critique d'art*



Détail du motif des panneaux de *La Croix* © Juliette Minchin

Détail de l'installation *Solstice*, cire, acier, céramique, LAPS, Verdun, 2021. © Valentin Abad

## Biographie de Juliette Minchin



Juliette Minchin à Palerme, Palazzo Costantino, 2022, courtesy de l'artiste

Née en 1992, Juliette Minchin vit à Paris où elle se consacre à la sculpture, à l'installation, à la vidéo et au dessin. Diplômée en scénographie de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a été invitée à Palerme à l'automne 2021 dans le cadre du programme KULTURENSEMBLE réunissant l'Institut Français et le Goethe Institut. Elle a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger comme la Biennale BIS (Saint-Paul de Vence), *Sans Relâche* (Monnaie de Paris), Biennale HOOP (Oosterhout, Pays-Bas), *Melting Chamber* (Selfridges, Londres).

Juliette Minchin met en scène ses œuvres en travaillant la matière, la lumière, la dimension olfactive et le son. Empruntant son imaginaire à l'architecture des mausolées, temples et monuments funéraires de différentes cultures, elle recrée des formes d'autels cérémoniels faits de cire, d'acier et de céramique et interroge les concepts liés à la transformation. L'emploi de matériaux naturels (terre, cire, bois, fer ou liquide) confère à ses sculptures une dimension organique. La cire occupe aujourd'hui la place centrale de son travail : réactivée à l'infini, la même cire est utilisée et refondue pour des pièces successives, comme une âme quitterait un corps pour un autre.

Alliant les modèles architecturaux sacrés et les rites qui l'inspirent, l'artiste s'attache à redonner de la modernité à un décor ancien, à des rites disparus, tout en offrant un visage nouveau à l'architecture.

Juliette Minchin est représentée par la galerie Anne-Sarah Bénichou, où elle présentera sa première exposition personnelle à Paris au mois d'avril 2023, en parallèle du projet « Mondes nouveaux ».

## Le programme Mondes nouveaux

---

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments. Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

[www.mondesnouveaux.fr](http://www.mondesnouveaux.fr)  
@mondes\_nouveaux  
#Mondesnouveaux

## Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Fondée au milieu du XII<sup>e</sup> siècle, probablement par des moines ermites, puis rattachée à l'ordre Cistercien en 1197, l'abbaye Notre-Dame de Beaulieu-en-Rouergue a rouvert ses portes à l'été 2022, après 18 mois de travaux. Elle propose un nouveau parcours muséal permanent au sein du logis abbatial, poursuivant l'œuvre de Pierre Brache et Geneviève Bonnefoi, mécènes et collectionneurs. Près de 200 œuvres d'art contemporain dialoguent avec l'architecture cistercienne, dans l'écrin de verdure d'un parc paysager et d'un jardin planté de mille roses.

Nichés dans la vallée de la Seye, les bâtiments de l'abbaye Notre-Dame de Beaulieu se distinguent par leur sobriété et leur clarté, principes typiques de l'architecture cistercienne. Le cellier ou la salle capitulaire présentent un style gothique primitif, tandis que dans l'église, les voûtes en ogives plus élancées sont caractéristiques du gothique méridional, propre à la région toulousaine. Les bâtiments religieux sont édifiés autour d'une nef unique, aux ouvertures peu nombreuses, et les façades rythmées par des contreforts. Certains décors peints du XVII<sup>e</sup> siècle ont été récemment restaurés, notamment dans la sacristie. Une salle du nouveau parcours présente l'histoire ancienne de l'abbaye à travers des dispositifs interactifs, permettant de comprendre la diffusion de l'ordre cistercien en Europe et l'implantation de la communauté monastique dans la vallée de la Seye.

Abandonnée à la Révolution française, l'abbaye a été sauvée de la ruine dans les années 1950 par Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache. Leur collection d'art contemporain a orienté la vie culturelle du monument. Débutée en 1948 par l'achat de deux aquarelles d'Henri Michaux, elle s'enrichit dans les années 1950 et 1960. Entre abstraction et matiérisme, les œuvres questionnent l'acte créateur et dessinent, en filigrane, les goûts des collectionneurs et les liens tissés avec les artistes. L'univers de Geneviève Bonnefoi et de Pierre Brache a rythmé les choix scénographiques du parcours muséal. La collection est présentée au sein de salles thématiques (peinture gestuelle, matiériste, nuagiste) ou monographiques (Jean Dubuffet, Simon Hantaï ou Henri Michaux).

Dans les jardins, de grands arbres témoignent du parc paysager planté au XIX<sup>e</sup> siècle : un séquoia, un catalpa, ou encore le magnolia sous lequel est installée en été la terrasse du salon de thé. Au sud, le jardin créé selon les principes d'André Eve est planté de mille rosiers, disposés en massifs aux lignes sinueuses et accompagnés de vivaces qui offrent un spectacle coloré tout au long de l'année.



Abbaye Notre-Dame de Beaulieu-en-Rouergue côté ouest, depuis la route © Éric Sander / CMN

## Informations pratiques

---

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
82330 Ginals  
Tél. : 05 63 24 50 10  
[abbaye.beaulieu@monuments-nationaux.fr](mailto:abbaye.beaulieu@monuments-nationaux.fr)  
#BeaulieuenRouergue

### Modalités de visite

---

Port du masque recommandé à l'intérieur, gel hydro alcoolique à disposition à l'entrée du monument. Les sacs à dos et valises ne sont pas autorisés dans l'enceinte de l'abbaye. Photos autorisées sans flash.

Informations et réservation sur [www.beaulieu-en-rouergue.fr](http://www.beaulieu-en-rouergue.fr)

### Horaires d'ouverture

---

D'octobre à décembre et de février à mai, du mercredi au dimanche : 10h-12h30 et 14h-17h.  
Ouvert uniquement sur réservation pour les groupes les mardis.  
Accès au monument 45min avant la fermeture.  
Fermé les lundis, le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai, les 1<sup>er</sup> et 11 novembre, le 25 décembre et en janvier.

### Tarifs

---

Visite libre 6 €

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)  
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)  
Personne en situation de handicap et son accompagnateur  
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois  
Pass éducation (en cours de validité)

### Accès

---

En voiture : De Cahors ou Montauban : N 20 jusqu'à Caussade, D 926 vers Villefranche-de-Rouergue jusqu'à Parisot, puis D 33 jusqu'à l'abbaye. De Rodez : sortie n°2, N 88 jusqu'à Baraqueville, D 911 jusqu'à Villefranche-de-Rouergue, puis D 926 jusqu'à Parisot et D 33 jusqu'à l'abbaye.

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac

Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérytos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. [passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)