

Glosario

Abad comendatario: eclesiástico o laico, nombrado por el rey, que disfruta del beneficio de la abadía sin la carga religiosa, ni la actividad monástica.

Arquivolta: ornamento que enmarca o realza una ventana.

Chauffoir: sala a la que acudían los monjes para calentarse.

Columnas geminadas: columnas de mismo diámetro agrupadas en pares, a veces adosadas.

Columnas semiempotradas: columnas medio empotradas en el muro frente al cual se encuentran.

Comunidad eremítica: comunidad religiosa formada por monjes eremitianos.

Coro alto: separación entre el coro litúrgico y la nave.

Hermanos legos: hermanos encargados de la vida material de la comunidad.

Ménsula (o cul-de-lampe): elemento en voladizo que sirve de base a un arco fajón o a bóvedas de crucería.

Yesería: revestimiento decorativo arquitectónico realizado en yeso o estuco.

Información

Denos su opinión y gane entradas gratuitas.



Tienda-librería

La guía de este monumento está disponible en la colección «Itinéraires» en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
 82330 Ginals
 tél. **05 63 24 50 10**
 abbaye.beaulieu@monuments-nationaux.fr
www.beaulieu-en-rouergue.fr

www.monuments-nationaux.fr

crédits photos © Jean Delleu / Reproduction Benjamin Cavaudo / CHN © Jean-Luc Pailhé / CHN illustration Lionel Dujougou réalisation graphique Marie-Hélène Forestier traduction Triducteo. Imprimé en France, 2023.

Pierre Brache y Geneviève Bonnefoi: una vida dedicada al arte

El primer centro de arte contemporáneo de la región del Mediodía-Pirineos



Pierre Brache, Claude Viseux y Geneviève Bonnefoi en 1981.

En 1953, Geneviève Bonnefoi y Pierre Brache descubren la abadía de Beaulieu y, seis años después, deciden comprarla para salvarla de la ruina. El objetivo era crear el primer centro de arte contemporáneo de la región del Mediodía-Pirineos. Para financiar parte de la compra y de las obras, la pareja vende dos esculturas de Constantin Brâncuși. Tras diez años de importantes obras de restauración y acondicionamiento (el monumento se encontraba entonces en muy mal estado), el centro de arte fue inaugurado en 1970.



Geneviève Bonnefoi en 1987, con obras de Claude Viseux y Claude Georges

En 1974, la pareja donó el monumento y la mitad de su colección de arte a la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, que se convertiría luego en el Centre des monuments nationaux. La otra parte de la colección le fue legada tras el fallecimiento de Pierre Brache en 1999 y de Geneviève Bonnefoi en 2018. En la actualidad, representa uno de los mayores conjuntos de arte de los treinta años gloriosos (1945-1975) en Francia, reuniendo más de 1300 obras.

Las rosas

La rosa: del jardín medieval a los principios de André Eve

Desde el siglo XII, la rosa *Gallica officinalis* (también conocida como rosal de Castilla) se cultiva por sus virtudes medicinales antiinflamatorias. En la misma época, Bernardo de Claraval, relevante figura de la Orden del Císter, hace de la rosa un símbolo de la Virgen María y un emblema de la fidelidad a la Iglesia. La rosa desempeña, a partir de entonces, un papel importante en el universo cisterciense. En el transepto sur, la clave de la bóveda de la capilla mariana tiene una rosa esculpida. La abadía de Beaulieu poseía un huerto frutal en el oeste, una huerta en el sur o al este, y un huerto medicinal. Allí se cultivaban las plantas útiles para la vida cotidiana de los monjes, las plantas medicinales, y los rosales.

Un jardín contemporáneo con mil rosas

Plantado con 1000 rosales, el jardín de la abadía de Beaulieu fue creado en 2022, siguiendo el espíritu de las realizaciones del jardinero y rosalista André Eve (1931-2015). Gran promotor de la revolución de los jardines a partir de la década de 1970, André Eve revoluciona la imagen del jardín de rosas, creando macizos con formas libres que combinan los rosales con una amplia diversidad de plantas vivaces. La rosa Abbaye de Beaulieu®, creada en 2019 por Jérôme Rateau, sucesor de André Eve, rinde homenaje a Geneviève Bonnefoi y a su pasión por su jardín de Beaulieu y sus rosales.

Abadía de Beaulieu-en-Rouergue

Del arte gótico al arte de los treinta años gloriosos

Una fundación secular

La abadía de Belloc (Beaulieu a partir del siglo XVII) parece haber consistido inicialmente en una comunidad eremítica* antes de ser afiliada a la Orden del Císter, en la década de 1180. Tuvo un importante desarrollo en el siglo XIII, promovido especialmente por los condes de Toulouse, los vizcondes de Saint-Antonin y los obispos de Rodez.



La edad de oro

En el siglo XIII, la abadía se beneficia de importantes donaciones: tierras, granjas y molinos, así como las iglesias de Cornusson, Ginals y Verfeil aportan a la comunidad cómodas rentas y permiten la construcción de los edificios monásticos y de la iglesia abacial.

Tiempos difíciles

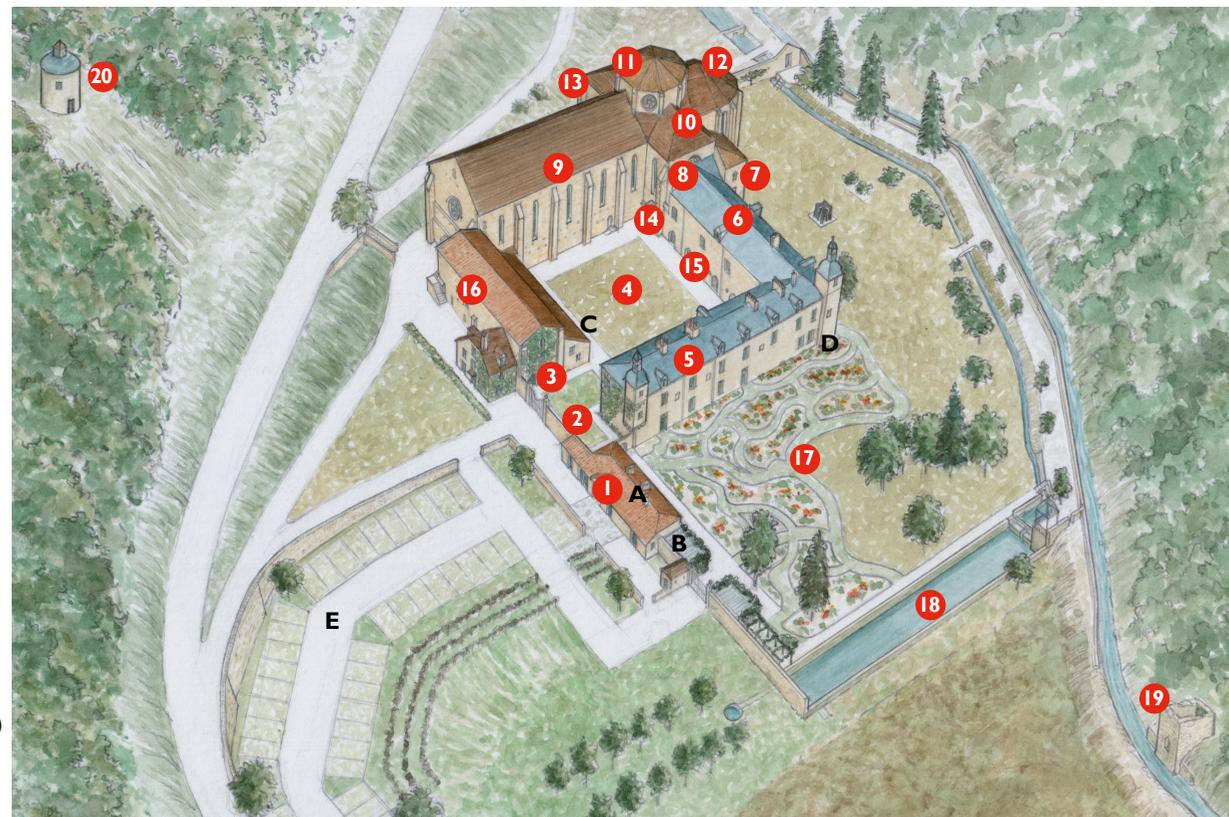
La abadía fue saqueada en 1562 y el claustro fue destruido. En los siglos XVII y XVIII, se realizan obras de restauración impulsadas por los abades comendatarios*. La Revolución Francesa disuelve las órdenes monásticas y el monumento es vendido. La abadía se convierte en una finca agrícola hasta comienzos del siglo XX. Geneviève Bonnefoi y Pierre Brach, apasionados por la cultura y el arte, la salvan de la ruina a partir de 1960.

* Explicaciones al dorso.



- 1 **Las antiguas dependencias**, que ocupaban el presunto emplazamiento del refectorio de los hermanos legos*, reciben hoy a los visitantes. Incluían, en particular, una panadería y una pocilga.
- 2 **La portería** fue destruida durante el saqueo de la abadía por los protestantes, en 1562. De cada lado de la puerta de la despensa, distinguimos dos columnas semiempotradas* que sostienen la bóveda del siglo XIII.
- 3 **La despensa** está formada por dos naves de cinco tramos, cada uno coronado por una bóveda de crucería. Era la despensa de la abadía donde se reunían los víveres procedentes de las propiedades abaciales: campos, huertos, molinos, viveros, etc.
- 4 **El claustro**, finalizado en la primera mitad del siglo XIV, fue destruido por los protestantes en 1562. Corazón espacial y simbólico del monasterio, estaba formado por cuatro galerías con columnas geminadas* cubiertas por un techo de carpintería.
- 5 **El ala sur**, denominada «del refectorio», reunía originalmente al *chauffoir** (sala calefaccionada), el refectorio de los monjes y la cocina. Esta ala fue transformada en profundidad en los siglos XVII y XVIII, agregándosele una planta para albergar los cómodos aposentos del abad y el prior. Aquí se encuentran:
 - **Los dos salones**, ornamentados con decoraciones en yesería* del siglo XVII, que servían de salas de recepción para los abades. Ocupan el presunto emplazamiento de la cocina medieval.
 - **El refectorio** de los monjes presenta una chimenea monumental pintada, que data de 1675.
 - **La escalera de honor**, acondicionada en el siglo XVII, ocupa el emplazamiento del antiguo *chauffoir**.
 - **La sala de los monjes** estaba destinada a diversas tareas cotidianas, en particular a los trabajos de escritura. Reducida en el siglo XVII, se convierte entonces en la cocina.
 - **El pasillo**, en ángulo recto, reúne las alas este (denominada «de los monjes») y sur, y conecta las celdas de los monjes con los aposentos del abad y del prior.

- A** recepción
taquilla-tienda
B aseos
C guardarropas
D salón de té
(abierto en verano)
E aparcamiento



- **Los aposentos del prior y del abad**, situados en la primera planta del ala sur, están formados por cuatro estancias, todas dotadas de un gabinete (guardarropas).
- 6 **El dormitorio de los monjes**, ubicado en la primera planta del ala este, fue sustituido por celdas individuales en el siglo XVII, cuya disposición fue modificada posteriormente en el siglo XIX.
La biblioteca, creada en 2022, alberga parte del fondo de obras y archivos de Geneviève Bonnefoi y Pierre Brache.
 - 7 **La torre del abad**, edificada en el siglo XVI, incluye dos plantas superiores que albergaban entonces la celda y el gabinete del abad, así como letrinas.
 - 8 **La puerta y la escalera de maitines** permitían a los monjes acudir a los oficios desde su dormitorio.

Tapiada y destruida después de la Revolución, la puerta fue reabierta, y la escalera fue recreada en 2022.

- 9 **La iglesia abacial** (siglos XIII y XIV), de una gran pureza arquitectónica, estaba en un principio reservada exclusivamente a los monjes y a los hermanos legos*. Estaban separados por un coro alto*, desaparecido en la actualidad.
La nave está compuesta por un sector único de cinco tramos, con bóvedas de crucería y arco fajón sobre columnatas, que descansan a su vez sobre ménsulas* con ornamentos vegetales.
Tres piscinas eucarísticas, o cubetas, permitían a los monjes y a los hermanos legos* llevar a cabo el ritual de purificación.

- 10 **La capilla del transepto sur** estaba dedicada a la Virgen María, como lo demuestran la rosa en la clave de la bóveda y la forma en estrella de David del rosetón (María procedía de la casa del rey David).
- 11 **El campanario** corona el transepto con su cimborrio octogonal, ubicado sobre cuatro trompas de apoyo.
- 12 **El coro** se termina con un ábside simple de siete secciones, iluminado por siete ventanas lanceoladas, antaño más altas.
- 13 **La puerta de los muertos**, ornamentada con una arquivolta*, conducía al cementerio de los monjes.
- 14 **La sacristía** permitía a los sacerdotes prepararse para los oficios y conservar los objetos del culto.
La capilla del abad era un oratorio dedicado al abad y al prior. Aquí se pueden observar los vestigios de decoraciones pintadas de los siglos XVI y XVII.
- 15 **La sala capitular** acogía las asambleas de los monjes: los capítulos. En esta sala se tomaban las decisiones relativas a la comunidad.
- 16 **El dormitorio de los hermanos legos***, encima de la despensa, fue transformado en granja en el siglo XIX.
- 17 **El jardín de rosas** fue creado en 2022 en homenaje a Geneviève Bonnefoi y al jardinero y rosalista André Eve.
- 18 **El vivero**, que data del siglo XVII, es abrevado por el río Seye y una ingeniosa red hidráulica subterránea y aérea.
- 19 **La capilla denominada «de Santa Margarita»**, que probablemente data del siglo XIII, podría haber sido un espacio de oración destinado a los viajeros y peregrinos que, por aquel entonces, no podían acceder a la iglesia.
- 20 **El palomar** fue construido en el siglo XVII en el flanco de la ladera oeste.

* Explicaciones al dorso.